APÊNDICE A - Listagem das habilidades nos documentos *La nueva BNCC y la enseñanza del español* e *Base Nacional Comum Curricular*

(continua)

Eixos / Anos	***La nueva BNCC y la enseñanza del español***	***Base Nacional Comum Curricular***
Oralidade **6º ano**	***Interacción discursiva:*** ***(EF06LI01)*** *Interactuar en situaciones de intercambio oral, demostrando iniciativa para utilizar la lengua española.* ***(EF06LI02)*** *Recoger información sobre el grupo, preguntando y respondiendo datos sobre la familia, los amigos, la escuela y la comunidad.* ***(EF06LI03)*** *Solicitar aclaraciones en lengua española sobre lo que no se ha entendido y el significado de palabras o expresiones desconocidas.* ***Comprensión oral:*** ***(EF06LI04)*** *Reconocer, con el apoyo de cognados y la información que proporcione el contexto discursivo, el asunto y la información principal de textos orales que hablan sobre temas familiares.* ***Producción oral:*** ***(EF06LI05)*** *Aplicar conocimientos de la lengua española para hablar sobre sí mismo y sobre otras personas, explicitando información personal, relacionada con gustos, preferencias y rutinas.* ***(EF06LI06)*** *Planificar presentaciones sobre la familia, la comunidad y la escuela.*	**Interação discursiva:** **(EF06LI01)** Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. **(EF06LI02)** Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade. **(EF06LI03)** Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas. **Compreensão oral:** **(EF06LI04)** Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. **Produção oral:** **(EF06LI05)** Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. **(EF06LI06)** Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.

(continua)

Eixos / Anos	*La nueva BNCC y la enseñanza del español*	*Base Nacional Comum Curricular*
Leitura 6º ano	***Estrategias de lectura:*** ***(EF06LI07)*** *Formular hipótesis sobre la finalidad de un texto en lengua española, basándose en su estructura, organización textual e información gráfica.* ***(EF06LI08)*** *Identificar el asunto de un texto, reconociendo su organización textual y los cognados.* ***(EF06LI09)*** *Localizar información específica en un texto.* ***Prácticas:*** ***(EF06LI10)*** *Conocer la organización de un diccionario bilingüe (impreso y/o en línea) para construir un repertorio léxico.* ***(EF06LI11)*** *Utilizar contextos digitales y/o aplicaciones para construir su léxico en lengua española.* ***Actitudes y disposiciones:*** ***(EF06LI12)*** *Interesarse por el texto leído, compartiendo sus ideas sobre la información que el texto vehicula o comunica.*	**Estratégias de leitura:** **(EF06LI07)** Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas. **(EF06LI08)** Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. **(EF06LI09)** Localizar informações específicas em texto. **Práticas:** **(EF06LI10)** Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical. **(EF06LI11)** Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa. **Atitudes e disposições:** **(EF06LI12)** Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Escrita 6º ano	***Estrategias de preescritura:*** ***(EF06LI13)*** *Elaborar listas de ideas para la producción de textos, teniendo en cuenta su tema y asunto.* ***(EF06LI14)*** *Organizar ideas, seleccionándolas en función de la estructura y objetivo del texto.* ***Prácticas:*** ***(EF06LI15)*** *Producir textos escritos en lengua española (viñetas, carteles, chats, blogs, agendas, subtítulos, entre otros), sobre uno mismo, su familia, amigos, gustos, preferencias, rutinas, la comunidad y su contexto escolar.*	**Estratégias de pré-escrita:** **(EF06LI13)** Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto. **(EF06LI14)** Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto. **Práticas:** **(EF06LI15)** Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

(continua)

Eixos / Anos	*La nueva BNCC y la enseñanza del español*	*Base Nacional Comum Curricular*
Conhecimentos linguísticos 6º ano	***Estudio del léxico:*** ***(EF06LI16)*** *Construir un repertorio de vocabulario relativo a expresiones usadas para la convivencia social y el uso de la lengua española en clase.* ***(EF06LI17)*** *Construir un repertorio de vocabulario relativo a temas familiares (escuela, familia, rutina diaria, actividades de tiempo libre, deportes, etc).* ***(EF06LI18)*** *Reconocer semejanzas y diferencias en la pronunciación de palabras de la lengua española y de la lengua materna y/o en otras lenguas adicionales.* ***Gramática:*** ***(EF06LI19)*** *Utilizar el presente de indicativo para identificar personas y describir rutinas diarias.* ***(EF06LI20)*** *Uso de formas perifrásticas para describir acciones en progreso.* ***(EF06LI21)*** *Reconocer el uso del imperativo en enunciados de actividades, órdenes e instrucciones.* ***(EF06LI22)*** *Describir relaciones por medio del uso de preposiciones.* ***(EF06LI23)*** *Emplear de forma comprensible los adjetivos posesivos.*	**Estudo do léxico:** **(EF06LI16)** Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. **(EF06LI17)** Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros). **(EF06LI18)** Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas. **Gramática:** **(EF06LI19)** Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) e descrever rotinas diárias. **(EF06LI20)** Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso. **(EF06LI21)** Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções. **(EF06LI22)** Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (’) + s. **(EF06LI23)** Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.
Dimensão intercultural 6º ano	***Español en el mundo:*** ***(EF06LI24)*** *Investigar el alcance de la lengua española en el mundo: como lengua materna y/u oficial (primera, segunda o lengua adicional).* ***Español en Brasil/en la comunidad:*** ***(EF06LI25)*** *Identificar la presencia de la lengua española en la sociedad brasileña o en la comunidad (palabras, expresiones, soportes y ámbitos de circulación y consumo) y su significado.* ***(EF06LI26)*** *Evaluar y plantear elementos o productos culturales de países de lengua española integrados por la sociedad brasileña o la comunidad.*	**Inglês no mundo:** **(EF06LI24)** Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua). **Inglês no Brasil/na comunidade:** **(EF06LI25)** Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. **(EF06LI26)** Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.

(continua)

Eixos / Anos	*La nueva BNCC y la enseñanza del español*	*Base Nacional Comum Curricular*
Oralidade 7º ano	***Interacción discursiva:*** ***(EF07LI01)*** *Interactuar en situaciones de intercambio oral para realizar las actividades en clase, de forma respetuosa y colaborativa, intercambiando ideas y participando en bromas y juegos.* ***(EF07LI02)*** *Entrevistar a los compañeros para conocer sus historias vitales.* ***Comprensión oral:*** ***(EF07LI03)*** *Utilización de conocimientos previos para comprender el texto oral.* ***(EF07LI04)*** *Identificar el contexto, la finalidad, el asunto y los interlocutores en textos orales presentes en el cine, internet, televisión, etc.* ***Producción oral:*** ***(EF07LI05)*** *Componer narrativas orales en lengua española, sobre hechos, acontecimientos y personalidades destacadas del pasado.*	**Interação discursiva:** **(EF07LI01)** Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos. **(EF07LI02)** Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida. **Compreensão oral:** **(EF07LI03)** Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral. **(EF07LI04)** Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros. **Produção oral:** **(EF07LI05)** Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.
Leitura 7º ano	***Estrategias de lectura:*** ***(EF07LI06)*** *Anticipar el sentido global de textos en lengua española mediante inferencias, basándose en la lectura rápida, observando títulos, primeras y últimas frases de párrafos y palabras clave repetidas.* ***(EF07LI07)*** *Identificar la información o informaciones clave de partes de un texto en lengua española (párrafos).* ***(EF07LI08)*** *Relacionar las partes de un texto (párrafos) para construir su sentido global.* ***Prácticas:*** ***(EF07LI09)*** *Seleccionar en un texto la información deseada como objetivo de lectura.* ***(EF07LI10)*** *Escoger, en formato digital, textos en lengua española de fuentes confiables, para estudios o trabajos de investigación escolar.* ***Actitudes y disposiciones:*** ***(EF07LI11)*** *Participar en intercambios de opiniones e informaciones sobre textos, leídos en clase o en otros ámbitos.*	**Estratégias de leitura:** **(EF07LI06)** Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. **(EF07LI07)** Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos). **(EF07LI08)** Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global. **Práticas:** **(EF07LI09)** Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura. **(EF07LI10)** Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares. **Atitudes e disposições:** **(EF07LI11)** Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

(continua)

Eixos / Anos	*La nueva BNCC y la enseñanza del español*	*Base Nacional Comum Curricular*
Escrita 7º ano	***Estrategias de preescritura y escritura:*** ***(EF07LI12)*** *Planear la escritura de textos en función del contexto (público, finalidad y soporte).* ***(EF07LI13)*** *Organizar el texto en unidades de sentido, dividiéndolo en parágrafos o temas y subtemas, explotando las posibilidades de organización gráfica, soporte y formato del texto.* ***Prácticas:*** ***(EF07LI14)*** *Producir textos diversos sobre hechos, acontecimientos y personalidades del pasado (línea temporal, biografías, entradas de enciclopedias, blogs, etc.).*	**Estratégias de pré-escrita e escrita:** **(EF07LI12)** Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte). **(EF07LI13)** Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto. **Práticas:** **(EF07LI14)** Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
Conhecimentos linguísticos 7º ano	***Estudio del léxico:*** ***(EF07LI15)*** *Construir léxico relativo a verbos regulares e irregulares (formas en el pasado), preposiciones de tiempo y conectores.* ***(EF07LI16)*** *Reconocer la pronunciación de verbos regulares en el pasado.* ***(EF07LI17)*** *Explorar el carácter polisémico de palabras de acuerdo con el contexto de uso.* ***Gramática:*** ***(EF07LI18)*** *Utilizar los pretéritos para producir textos orales y escritos, mostrando relaciones de secuencia y causalidad.* ***(EF07LI19)*** *Diferenciar sujeto y objeto utilizando los pronombres adecuados.* ***(EF07LI20)*** *Expresión de habilidades y capacidades (en presente y en pasado).*	**Estudo do léxico:** **(EF07LI15)** Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in, on, at*) e conectores (*and, but, because, then, so, before, after*, entre outros). **(EF07LI16)** Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (*-ed*). **(EF07LI17)** Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso. **Gramática:** **(EF07LI18)** Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade. **(EF07LI19)** Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados. **(EF07LI20)** Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

(continua)

Eixos / Anos	*La nueva BNCC y la enseñanza del español*	*Base Nacional Comum Curricular*
Dimensão intercultural 7º ano	***Español en el mundo:*** ***(EF07LI21)*** *Analizar el alcance de la lengua española y sus contextos de uso en el mundo globalizado.* ***Comunicación intercultural:*** ***(EF07LI22)*** *Descubrir variedades diferentes de la lengua española, refutando prejuicios y reconociendo la variación lingüística como fenómeno natural de las lenguas.* ***(EF07LI23)*** *Reconocer la variación lingüística como manifestación de formas de pensar y expresar el mundo.*	**Inglês no mundo:** **(EF07LI21)** Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. **Comunicação intercultural:** **(EF07LI22)** Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. **(EF07LI23)** Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.
Oralidade 8º ano	***Interacción discursiva:*** ***(EF08LI01)*** *Hacer uso de la lengua española para resolver malentendidos, emitir opiniones y aclarar informaciones mediante paráfrasis o justificaciones.* ***(EF08LI02)*** *Explotar el uso de recursos lingüísticos (frases incompletas, dudas, etc.) y paralingüísticos (gestos, expresiones faciales, etc.) en situaciones de interacción oral.* ***Comprensión oral:*** ***(EF08LI03)*** *Construir el sentido global de textos orales, relacionando sus partes, el asunto principal y demás información relevante.* ***Producción oral:*** ***(EF08LI04)*** *Utilizar recursos y repertorio lingüístico apropiado para informar/comunicar/hablar sobre el futuro: planes, previsiones, posibilidades y probabilidades.*	**Interação discursiva:** **(EF08LI01)** Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas. **(EF08LI02)** Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. **Compreensão oral:** **(EF08LI03)** Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes. **Produção oral:** **(EF08LI04)** Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.

(continua)

Eixos / Anos	*La nueva BNCC y la enseñanza del español*	*Base Nacional Comum Curricular*
Leitura 8º ano	***Estrategias de lectura:*** ***(EF08LI05)*** *Inferir informaciones y relaciones que no aparecen de modo explícito en el texto para la construcción de significados.* ***Prácticas:*** ***(EF08LI06)*** *Apreciar textos narrativos en lengua española (cuentos, novelas, etc., en versión original o adaptada), como forma de valorar el patrimonio cultural producido en lengua española.* ***(EF08LI07)*** *Utilizar contextos digitales y/o aplicaciones para acceder y disfrutar del patrimonio artístico/ literario en lengua española.* ***Evaluación:*** ***(EF08LI08)*** *Analizar críticamente el contenido de textos comparando diferentes perspectivas presentadas sobre un mismo asunto.*	**Estratégias de leitura:** **(EF08LI05)** Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. **Práticas:** **(EF08LI06)** Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa. **(EF08LI07)** Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa. **Atitudes e disposições:** **(EF08LI08)** Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Escrita 8º ano	***Estrategias de escritura e pos-escritura:*** ***(EF08LI09)*** *Evaluar la propia producción escrita y la de compañeros, basándose en el contexto de comunicación (finalidad y adecuación al público, contenido que será expuesto, organización textual, legibilidad, estructura de frases).* ***(EF08LI10)*** *Reconstruir el texto, con cortes, añadidos, reformulaciones y correcciones, para su mejora, edición y publicación final.* ***Prácticas:*** ***(EF08LI11)*** *Producción de textos (comentarios en foros, relatos personales, SMS, tuits, reportajes, historias de ficción, blogs, etc.,) con uso de estrategias de escritura (organización, elaboración de borradores, revisión y edición final). También se cuentan sueños y proyectos de futuro (personal, de la familia, de la comunidad o del planeta).*	**Estratégias de escrita e pós-escrita:** **(EF08LI09)** Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). **(EF08LI10)** Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final. **Práticas:** (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).

(continua)

Eixos / Anos	*La nueva BNCC y la enseñanza del español*	*Base Nacional Comum Curricular*
Conhecimentos linguísticos 8º ano	***Estudio del léxico:*** ***(EF08LI12)*** *Construir léxico referente a planes, previsiones y expectativas para el futuro.* ***(EF08LI13)*** *Reconocer sufijos y prefijos comunes utilizados en la formación de palabras en lengua española.* ***Gramática:*** ***(EF08LI14)*** *Utilizar formas verbales del futuro para describir planes, expectativas y hacer previsiones.* ***(EF08LI15)*** *Utilizar, de modo inteligible, formas comparativas y superlativas de adjetivos para comparar calidades y cantidades.* ***(EF08LI16)*** *Utilizar correctamente los cuantificadores.* ***(EF08LI17)*** *Emplear, de modo inteligible, los pronombres relativos para construir proposiciones compuestas mediante subordinación.*	**Estudo do léxico:** **(EF08LI12)** Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro. **(EF08LI13)** Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa. **Gramática:** **(EF08LI14)** Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões. **(EF08LI15)** Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades. **(EF08LI16)** Utilizar, de modo inteligível, corretamente, *some, any, many, much*. **(EF08LI17)** Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (*who, which, that, whose*) para construir períodos compostos por subordinação.
Dimensão intercultural 8º ano	***Manifestaciones culturales:*** ***(EF08LI18)*** *Construir un repertorio cultural mediante el contacto con manifestaciones artístico-culturales vinculadas con la lengua española (artes plásticas y visuales, literatura, música, cine, danza, festividades, etc.,) dando valor a la diversidad entre culturas.* ***Comunicación intercultural:*** ***(EF08LI19)*** *Investigar de qué forma las expresiones, gestos y comportamientos son interpretados en función de aspectos culturales.* ***(EF08LI20)*** *Examinar factores que puedan impedir la intercomprensión entre personas de culturas diferentes que hablan español.*	**Inglês no mundo:** **(EF08LI18)** Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. **Comunicação intercultural:** **(EF08LI19)** Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. **(EF08LI20)** Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

(continua)

Eixos / Anos	*La nueva BNCC y la enseñanza del español*	*Base Nacional Comum Curricular*
Oralidade **9º ano**	***Interacción discursiva:*** ***(EF09LI01)*** *Usar la lengua española para exponer puntos de vista, argumentos y contraargumentos, considerando el contexto y los recursos lingüísticos cuya finalidad es la eficacia de la comunicación.* ***Comprensión oral:*** ***(EF09LI02)*** *Recopilar las ideas clave de textos tomando notas.* ***(EF09LI03)***[64] ***Producción oral:*** ***(EF09LI04)*** *Exponer resultados de investigaciones o estudios con el apoyo de recursos, tales como anotaciones, gráficos, tablas, etc., adecuando las estrategias de construcción del texto oral a los objetivos de comunicación y al contexto.*	**Interação discursiva:** **(EF09LI01)** Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. **Compreensão oral:** **(EF09LI02)** Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas. **(EF09LI03)** Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo. **Produção oral:** **(EF09LI04)** Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.
Leitura **9º ano**	***Estrategias de lectura:*** ***(EF09LI05)*** *Identificar recursos de persuasión (elección y juego de palabras, uso de colores e imágenes, tamaño de letras), utilizados en los textos publicitarios y de propaganda, como elementos para convencer.* ***(EF09LI06)*** *Diferenciar hechos de opiniones en textos argumentativos del ámbito periodístico.* ***(EF09LI07)*** *Identificar los argumentos principales y las evidencias/ejemplos que los sostienen.* ***Prácticas:*** ***(EF09LI08)*** *Explorar entornos virtuales de información y socialización, analizando la calidad y la validez de la información transmitida.* ***Evaluación:*** ***(EF09LI09)*** *Compartir con los compañeros la lectura de los textos escritos por el resto del grupo, valorando los diferentes puntos de vista defendidos, con ética y respeto.*	**Estratégias de leitura:** **(EF09LI05)** Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. **(EF09LI06)** Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. **(EF09LI07)** Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam. **Práticas:** **(EF09LI08)** Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. **Atitudes e disposições:** **(EF09LI09)** Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

[64] Esta habilidade não é descrita no documento *La nueva BNCC y la enseñanza del español* (Galvão *et al.*, 2021).

(conclusão)

Eixos / Anos	*La nueva BNCC y la enseñanza del español*	*Base Nacional Comum Curricular*
Conhecimentos linguísticos 9º ano	***Estudio del léxico:*** ***(EF09LI13)*** *Reconocer, en los nuevos géneros digitales (blogs, SMS, tuits, etc), nuevas formas de escritura (abreviaturas, palabras con combinación de letras y números, pictogramas, símbolos gráficos, etc) en la constitución de mensajes.* ***(EF09LI14)*** *Utilizar conectores que indiquen adición, condición, oposición, contraste, conclusión y síntesis como auxiliares en la construcción de la argumentación e intencionalidad discursiva.* ***Gramática:*** ***(EF09LI15)*** *Emplear, de modo inteligible las formas verbales en oraciones condicionales.* ***(EF09LI16)*** *Empleo de los recursos adecuados para la expresión de recomendación, necesidad, obligación, probabilidad y prohibición.*	**Estudo do léxico:** **(EF09LI13)** Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, *tweets*, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens. **(EF09LI14)** Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva. **Gramática:** **(EF09LI15)** Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (*If-clauses*). **(EF09LI16)** Empregar, de modo inteligível, os verbos *should, must, have to, may* e *might* para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.
Dimensão intercultural 9º ano	***Español en el mundo:*** ***(EF09LI17)*** *Debatir sobre la expansión de la lengua española por el mundo, en función del proceso de colonización en las Américas.* ***(EF09LI18)*** *Analizar la importancia de la lengua española para el desarrollo de las ciencias (producción, divulgación y discusión de nuevos conocimientos), de la economía y de la política en el escenario mundial.* ***Comunicación intercultural:*** ***(EF09LI19)*** *Discutir la comunicación intercultural por medio de la lengua española como mecanismo de valorización personal y de construcción de identidades en el mundo globalizado.*	**Inglês no mundo:** **(EF09LI17)** Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania. **(EF09LI18)** Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial. **Comunicação intercultural:** **(EF09LI19)** Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.

Fonte: Galvão *et al.* (2021) e Brasil (2018).

APÊNDICE B - Sumarização acerca das funcionalidades das ferramentas digitais

(continua)

Acesso à ferramenta digital	Funcionalidades para docentes	Funcionalidades para estudantes
Plataformas digitais com fins educacionais		
Google Classroom (classroom.google.com) Necessário fazer *login* com a conta *Google*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar o aplicativo no *smartphone* (21MB). O uso da ferramenta é gratuito.	- Criar turmas. - Personalizar aparência da página. - Convidar estudantes e docentes pelo *link* de convite para a turma ou adicionar diretamente pelos *emails*. - Publicar avisos/mensagens com anexos e *links*. - Fazer comentários públicos e particulares. - Criar temas para setorizar as atividades. - Criar atividades com anexos, pontuação e data de entrega. - Criar testes, utilizando formulários, com anexos, pontuação e data de entrega. - Criar perguntas ou enquetes com anexos, pontuação e data de entrega. - Distribuir notas nas atividades com pontuação. - Devolver respostas em atividades. - Verificar o desempenho individual dos estudantes. - Adicionar materiais diversos. - Reutilizar postagens anteriores. - Contatar professores e estudantes por *email.*	- Participar de turmas. - Acessar e baixar materiais. - Publicar avisos/mensagens com anexos. - Fazer comentários públicos e particulares. - Responder perguntas ou enquetes. - Enviar arquivos digitais (texto, imagem, apresentação de *slides*, planilha, *link*) ou digitalizações nas atividades. - Verificar notas das atividades. - Verificar devolutivas das atividades. - Contatar professores por *email.*
ELO - Ensino de Línguas Online (elo.pro.br) Necessário fazer *login* com *email* ou *Facebook*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. O uso da ferramenta é gratuito.	- Criar novos cursos. - Editar ou excluir seus cursos. - Criar novas atividades. - Editar ou excluir suas atividades. - Compartilhar suas criações com outros professores. - Aproveitar materiais criados por outros professores. - Visualizar relatórios de desempenho dos estudantes.	- Buscar cursos. - Buscar atividades. - Responder às atividades. - Avaliar as atividades. - Fazer comentários na avaliação final.

(continua)

Acesso à ferramenta digital	Funcionalidades para docentes	Funcionalidades para estudantes
Genially (genially.com) Necessário fazer *login* com a conta *Google* ou com outro *email*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. Há versão paga, com mais recursos, sendo US$7,00/mês, no plano “Edu Pro”. Há promoções para compras em grupo.	- Não encontramos versão específica para professores. - Acesso às mesmas funcionalidades disponíveis para estudantes.	- Criar textos multimodais. - Utilizar modelos predefinidos. - Criar modelos. - Desenvolver projetos com interatividade. - Personalizar materiais. - Visualizar criações de outros. - Colaborar em criações de outros.
Padlet (padlet.com) Necessário fazer *login* com a conta *Google* ou com outro *email*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar o aplicativo no *smartphone* (52MB). Há versão paga, com mais recursos, sendo R$24,90/mês, no plano “Gold”. Há promoções para compras em grupo.	- Utilizar o *Padlet TA* para criar recursos docentes com inteligência artificial. - Acesso às mesmas funcionalidades disponíveis para estudantes.	- Criar novos *padlets*. - Visualizar galeria de modelos. - Utilizar modelos predefinidos. - Favoritar modelos. - Organizar criações em pastas. - Aprender a utilizar a plataforma através de vídeos. - Acessar *padlets* de outros. - Responder às atividades.
Aplicativos para ensino/aprendizagem de línguas		
Duolingo for Schools (schools.duolingo.com) *Duolingo* (duolingo.com) Necessário fazer *login* com *email* ou *Facebook*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar o aplicativo no *smartphone* (46MB). Há versão paga, com mais recursos, sendo 14 dias grátis e, depois, R$37,49 pelo plano mensal[65]. Há opções para compras em grupo.	- Criar turmas. - Convidar estudantes pelo *link* de convite, pelo código da turma ou adicionar diretamente pelos *emails*. - Verificar as estatísticas por estudante. - Configurar a privacidade das turmas. - Criar tarefas. - Verificar o andamento das tarefas pelas estatísticas.	- Participar de turmas. - Personalizar seu avatar. - Praticar as atividades. - Completar missões diárias e mensais. - Acumular pontos de experiência (chamados de XP). - Acumular conquistas. - Verificar suas estatísticas e conquistas no perfil. - Usar cristais na loja. - Completar testes para adiantar as unidades de estudo.

[65] Todos os valores de planos pagos, mencionados nesta seção, foram verificados no dia 21 de junho de 2026. É provável que ocorram alterações nesses preços com o passar do tempo.

(continua)

Acesso à ferramenta digital	Funcionalidades para docentes	Funcionalidades para estudantes
Babbel (pt.babbel.com) Necessário fazer *login* com *email* ou *Facebook*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar o aplicativo no *smartphone* (40MB). Há versão paga, com mais recursos, por R$54,97 por mês pelo plano trimestral, mas é cobrado o valor completo (R$164,90). Há promoções para planos semestrais e anuais. Os sete dias de teste grátis estão disponíveis somente para planos anuais.	- Não encontramos versão específica para professores. - Acesso às mesmas funcionalidades disponíveis para estudantes.	- Escolher entre as línguas ofertadas. - Encontrar seu nível de proficiência. - Acessar uma lição por idioma. - Responder às atividades. - Repetir as atividades da lição. - Revisar a lição pela leitura, escrita ou fala. - Ouvir *podcasts*. - Praticar listas de situações comunicativas. - Visualizar lista de vocabulário estudado. - Participar de aulas ao vivo, na versão paga.
Busuu (busuu.com/pt) Necessário fazer *login* com *email* ou *Facebook*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar o aplicativo no *smartphone* (20MB). Há versão paga, com mais recursos, sendo 7 dias grátis e, depois, R$22,50 pelo plano mensal. Há promoções para planos semestrais e anuais.	- Não encontramos versão específica para professores. - Acesso às mesmas funcionalidades disponíveis para estudantes.	- Cadastrar a sua conta. - Escolher o idioma e o nível. - Praticar as lições. - Completar os módulos. - Dar *feedbacks* sobre sua língua materna. - Receber *feedbacks* de falantes nativos da língua-alvo. - Verificar suas estatísticas no perfil.
Plataformas digitais para criação de atividades gamificadas		
Kahoot! (create.kahoot.it e kahoot.it) Necessário fazer *login* com *email* (somente para professores). Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar o aplicativo no *smartphone* (71MB). Há versão paga, com mais recursos, sendo US$3,99/mês, no plano “Kahoot! Bronze”.	- Criar “kahoots” e “histórias”. - Criar “cursos” com módulos. - Visualizar e utilizar os materiais prontos gratuitos. - Configurar o modo das partidas. - Apresentar as partidas de forma síncrona. - Atribuir prazos para atividades assíncronas. - Compartilhar o *link* de acesso às atividades assíncronas. - Comprar “cursos” prontos. - Visualizar estatísticas sobre as partidas jogadas.	- Acessar as partidas de forma síncrona. - Escolher seu nome e seu personagem. - Jogar individualmente. - Jogar em equipes. - Responder às atividades. - Acumular pontos nas partidas.

(continua)

Acesso à ferramenta digital	Funcionalidades para docentes	Funcionalidades para estudantes
Wayground (wayground.com e wayground.com/join) Necessário fazer *login* com *email*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar o aplicativo no *smartphone* (65MB). Há versão paga, com mais recursos, sendo 7 dias grátis e, depois, R$49,00 pelo plano mensal. Há opções para compras em grupo.	- Criar turmas. - Compartilhar o acesso por *link* ou código da turma. - Visualizar e utilizar os materiais prontos gratuitos. - Criar “Avaliação”, “Lição” ou “Cartão de memória”. - Apresentar as atividades de forma síncrona. - Compartilhar o *link* de acesso às atividades assíncronas. - Atribuir prazos para atividades. - Visualizar relatórios de desempenho dos estudantes.	- Participar de turmas. - Acessar as atividades de forma síncrona. - Escolher seu nome e seu personagem. - Responder as atividades individualmente. - Acumular pontos nas atividades. - Expressar reações durante as atividades. - Estudar e responder as atividades assíncronas. - Desafiar outros participantes em atividades síncronas.
Wordwall (wordwall.net/pt) Necessário fazer *login* com *email*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. Há versão paga, com mais recursos, sendo R$18,00/mês, no plano “Standard”. Há opções para compras em grupo.	- Criar diferentes atividades. - Compartilhar o *link* de acesso às atividades. - Apresentar as atividades de forma síncrona. - Publicar suas atividades na comunidade da plataforma. - Configurar uma tarefa com prazo. - Visualizar relatórios de desempenho dos estudantes.	- Acessar atividades pelo *link* de acesso. - Acessar atividades públicas criadas pela comunidade. - Responder as atividades individualmente. - Acumular pontos nas atividades.
Quizlet (quizlet.com) Necessário fazer *login* com a conta *Google* ou com outro *email*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar o aplicativo no *smartphone* (17MB). Há versão paga, com mais recursos, sendo R$38,90 pelo plano mensal. Há opções para compras em grupo.	- Criar turmas. - Convidar estudantes e docentes pelo *link* de convite ou pelos *emails*. - Fazer com que membros tornem-se administradores da turma. - Criar lista de cartões. - Compartilhar o *link* para uma lista. - Revisar a lista com a turma. - Selecionar respostas com a turma. - Escrever respostas com a turma. - Configurar e aplicar avaliações com a turma. - Jogar partidas de “Blocos”, “Live”, “Blast”, “Combinar” ou “Progresso” com a turma.	- Participar de turmas. - Revisar lista de cartões nas turmas. - Criar lista de cartões. - Selecionar respostas nas atividades. - Escrever respostas nas atividades. - Jogar partidas de “Blocos”, “Live”, “Blast”, “Combinar” ou “Progresso” com a turma. - Configurar e completar avaliações. - Avaliar listas numa escala de cinco estrelas. - Compartilhar o *link* para uma lista.

(continua)

Acesso à ferramenta digital	Funcionalidades para docentes	Funcionalidades para estudantes
Plataformas digitais sem fins educacionais		
Spotify (open.spotify.com) Necessário fazer *login* com a conta *Google* ou com outro *email*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar o aplicativo no *smartphone* (141MB). Há versão paga, com mais recursos, sendo 30 dias grátis e, depois, R$21,90/mês no plano “Individual”. Há opções para compras em grupo.	- Não encontramos versão específica para professores. - Acesso às mesmas funcionalidades disponíveis para estudantes.	- Ouvir músicas e *podcasts*. - Ler letras de canções. - Assistir a videoclipes. - Criar *playlists*. - Acessar *playlists* públicas. - Baixar *podcasts* para acesso *offline*. - Baixar músicas para acesso *offline*, na versão paga. - Ler informações sobre cantores. - Visualizar o perfil verificado dos artistas. - Acessar a discografia completa dos cantores.
Podbean (podbean.com) Necessário fazer *login* com a conta *Google* ou com outro *email*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar o aplicativo no *smartphone* (48MB). Há versão paga, com mais recursos, sendo US$14,00/mês no plano “Unlimited Audio”. Há opções para compras em grupo.	- Não encontramos versão específica para professores. - Acesso às mesmas funcionalidades disponíveis para estudantes.	- Criar um *podcast.* - Importar um *podcast* existente. - Editar as configurações. - Personalizar o *podcast.* - Publicar episódios. - Editar os episódios. - Compartilhar o *podcast* em outras plataformas. - Compartilhar o *link* de acesso aos episódios.
YouTube (youtube.com) Necessário fazer *login* com a conta *Google*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar o aplicativo no *smartphone* (300MB). Há versão paga, com mais recursos, sendo R$26,90/mês no plano “Individual”. Há promoções e 30 dias de teste grátis.	- Não encontramos versão específica para professores. - Acesso às mesmas funcionalidades disponíveis para estudantes.	- Criar canais. - Enviar vídeos. - Fazer transmissões ao vivo. - Pesquisar conteúdos. - Visualizar conteúdos. - Inscrever-se em canais. - Interagir através de comentários, mensagens ao vivo e curtidas. - Participar de comunidades.

(continua)

Acesso à ferramenta digital	**Funcionalidades para docentes**	**Funcionalidades para estudantes**
Google Sites (sites.google.com) Necessário fazer *login* com a conta *Google*. Há versão *online* somente para PC. O uso da ferramenta é gratuito. É possível adquirir um domínio personalizado.	- Não encontramos versão específica para professores. - Acesso às mesmas funcionalidades disponíveis para estudantes.	- Criar páginas. - Hierarquizar páginas. - Personalizar a aparência das páginas. - Personalizar temas próprios. - Inserir conteúdos em texto, vídeo *etc*. nas páginas. - Publicar um *site* na *web*. - Compartilhar um *site.* - Criar um domínio através do *Google Sites*. - Criar um domínio personalizado pago.
Blogger (blogger.com) Necessário fazer *login* com a conta *Google*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. O uso da ferramenta é gratuito. É possível utilizar um domínio personalizado.	- Não encontramos versão específica para professores. - Acesso às mesmas funcionalidades disponíveis para estudantes.	- Criar e personalizar blogues. - Escrever publicações. - Definir marcadores nas publicações. - Interagir através dos comentários. - Buscar publicações específicas. - Implementar monetização com anúncios do *Google AdSense*.
Canva (canva.com) Necessário fazer *login* com a conta *Google* ou com outro *email*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar o aplicativo no PC e no *smartphone* (10MB). Há versão paga, com mais recursos, sendo R$35,00 no plano mensal. Há promoções e 30 dias de teste grátis.	- Não encontramos versão específica para professores. - Acesso às mesmas funcionalidades disponíveis para estudantes.	- Criar textos multimodais. - Utilizar modelos predefinidos. - Criar modelos. - Desenvolver *sites*. - Personalizar materiais. - Visualizar criações de outros. - Colaborar em criações de outros.

(conclusão)

Acesso à ferramenta digital	**Funcionalidades para docentes**	**Funcionalidades para estudantes**
Google Meet (meet.google.com) Necessário fazer *login* com a conta *Google*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar o aplicativo no *smartphone* (35MB). Há versão paga, no *Google Workspace,* com mais recursos, sendo R$39,20/mês, no plano “Business Starter”.	- Não encontramos versão específica para professores. - Acesso às mesmas funcionalidades disponíveis para estudantes.	- Criar videochamadas. - Participar de videochamadas. - Interagir por voz através do microfone. - Interagir por imagem através da câmera. - Interagir por mensagem através do *chat.* - Compartilha sua tela. - Realizar apresentações. - Visualizar apresentações. - Reagir com *emojis*. - Ler legendas. - Levantar/abaixar a “mão”. - Visualizar a lista de participantes.
Pacote de ferramentas integradas ao *Google Drive* (docs.google.com) Necessário fazer *login* com a conta *Google*. Há versões *online* para PC e *smartphone*. É possível instalar os aplicativos no *smartphone*. O uso das ferramentas é gratuito.	- Não encontramos versão específica para professores. - Acesso às mesmas funcionalidades disponíveis para estudantes.	- Escrever arquivos de texto. - Produzir planilhas. - Ler textos e planilhas. - Criar apresentações de *slides*. - Ver apresentações de *slides.* - Construir formulários. - Responder a formulários. - Compartilhar seus arquivos. - Colaborar em arquivos de outros. - Realizar edições e personalizações nos diferentes arquivos.

Fonte: A autora.

APÊNDICE C - Listagem dos projetos pedagógicos elaborados

A seguir, elencamos os materiais didáticos desenvolvidos para cada um dos projetos pedagógicos dispostos nesta tese. Eles seguem a mesma ordem em que foram descritos anteriormente, no Capítulo 6. Cada projeto possui uma capa de apresentação, contendo a identificação *Español Vivo*, o título, o objetivo geral, o ano letivo, a temática e os conteúdos; e uma divisão interna em cinco seções, correspondentes às suas cinco tarefas.

Español Vivo

La lengua se vive.



Proyecto 1 – Así Soy Yo

Objetivo general

Comprender su identidad personal a través de reflexión y presentación sobre uno mismo.

Año

6° año

Temática

Identidad personal

Contenidos

Presente de indicativo;
pronombres personales;
pronombres interrogativos;
numerales;
género y número de los nombres;
adjetivos;
artículos.

Proyecto 1 - Así Soy Yo

Tarea 1 - Conocer a Alguien

Objetivo: Identificar datos en una conversación y las formas para pedir informaciones a alguien.

Tipo: Lectura, escritura y oralidad.

Resultado parcial: Escritura de un cuestionario para conocer a diferentes personas.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Cuando se encuentra a alguien, se suele hacer preguntas para conocer mejor la persona. ¿Qué tipo de información se pregunta en estos casos? Discute con los compañeros.

2. Visiona el video titulado "Cómo hacer una entrevista". Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=tNlZdVrhjUQ.

3. Ahora, lee la tira "Malentendido 30". Disponible en: https://22tonslatinosport.wordpress.com/2014/03/24/como-se-diz-osso-em-espanhol/

4. Contesta oralmente:

a) ¿Por qué realizar una entrevista?
b) ¿Qué se puede aprender realizando entrevistas?
c) ¿Cuál es el malentendido en la tira? ¿Por qué sucedió?
d) ¿Crees que una pregunta puede interpretarse de diferentes maneras? ¿Ocurre lo mismo con las respuestas? ¿Por qué?
e) ¿Es posible evitar malentendidos al entrevistar a alguien? ¿Cómo?
f) Piensa en las personas de tu escuela y de tu comunidad. ¿A quiénes no conoces muy bien, pero te gustaría conocer?
g) ¿Por qué elegiste a estas personas?

CICLO DE LA TAREA:

5. En pequeños grupos, cada estudiante decide a quiénes entrevistará. Los entrevistados pueden ser las personas que trabajan en la escuela, los vecinos, los comerciantes, los artistas locales, los políticos etc.

6. Luego, piensa en temas, teniendo en cuenta el perfil de cada entrevistado. En esta parte, los compañeros del grupo te ayudarán a pensar qué informaciones serían interesantes buscar.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

7. Ahora, escribe diferentes preguntas a partir de los temas anteriores. Decide si harás preguntas abiertas o cerradas, es decir, si requieren respuestas más libres o controladas. Puedes usar ambos tipos.

8. Puedes comenzar la entrevista presentándote, diciendo tu nombre y que la entrevista es una tarea para tu clase de español en la escuela. Tras finalizar las preguntas, agradece al entrevistado por su tiempo y disponibilidad.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

9. Observa cómo escribiste las preguntas. Después, discute con los compañeros.

a) ¿Cómo se usa el signo de interrogación?
b) ¿Qué construcción se usa más comúnmente en español: ¿Cómo está usted? o ¿Usted está como? ¿Cuál es la diferencia?
c) ¿Cómo se pueden usar los pronombres personales “tú” y “usted”? ¿Hay alguna diferencia? Explica.
d) ¿Crees que tus preguntas podrían interpretarse de forma muy diferente a los tópicos que elegiste? ¿Cómo se puede solucionarlo?

10. Basándote en las observaciones del ejercicio anterior, puedes reescribir las preguntas si es necesario. Ten en cuenta que, de hecho, realizarás las entrevistas.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 1 – Así Soy Yo

Tarea 2 – A Conocer la Comunidad Cercana

Objetivo: Conocer a diferentes personas con la ayuda del cuestionario.

Tipo: Escritura y oralidad.

Resultados parciales: Realización de dos entrevistas y presentación oral de los resultados.

Duración: 2 clases.

PRE-TAREA:

1. Una vez preparada la entrevista, comprueba la disponibilidad de los entrevistados. Quizás sea posible realizarla de inmediato; o programa una fecha y hora para llevarla a cabo posteriormente.

2. Recuerda anotar la información y, si es posible, grabar la entrevista para futuras consultas.

CICLO DE LA TAREA:

3. Es hora de compartir tus experiencias como entrevistador con tus colegas. Primero, identifica los momentos más interesantes de ambas entrevistas.

4. A continuación, piensa en cómo compartirás estas informaciones con tus compañeros.

5. Algunas preguntas para reflexionar: ¿Los entrevistados hablaron mucho? ¿Qué dijeron ellos? ¿Qué te resultó fácil o difícil? ¿Qué harías diferente en una futura entrevista? ¿Disfrutaste conociendo gente diferente?

6. En una discusión grupal, todos comparten sus experiencias. Puedes hacer preguntas si no entiendes algo.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

7. Contesta oralmente en grupo:

a) ¿Pudiste realizar las entrevistas en español? ¿Cómo fue esa experiencia?
b) ¿Pudiste comprender las respuestas de los entrevistados?
c) ¿Había alguna palabra en español que desconocías? ¿Cuál?
d) Si las realizaste en portugués, ¿tuviste alguna dificultad al presentarlas en español en la clase? ¿Cómo lograste resolverla?
e) ¿Qué es más fácil: escuchar o hablar en español? ¿Qué estrategias se pueden utilizar para mejorar la comprensión?

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

8. En función de las dificultades que presenta la clase, puedes pedir explicaciones a la profesora. Pueden usar la pizarra para pensar en ejemplos del idioma.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 1 – Así Soy Yo

Tarea 3 – A Conocer la Comunidad Hispanohablante

Objetivo: Conocer a diferentes personas con orígenes hispánicas.

Tipo: Oralidad.

Resultados parciales: Identificación y presentación oral de una persona hispánica (deportistas, cantantes, actores, escritores etc.).

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Tras conocer a gente de la comunidad cercana, conocerás a personas de origen hispano. Realiza una búsqueda en internet de personas hispanas y completa:

Profesión	Nombre	Nacionalidad
Actor		
Actriz		
Cantante		
Deportista		
Escritor		
Escritora		
Figura de internet		
Figura histórica		

2. Contesta oralmente:

a) Cuenta a los compañeros los nombres que elegiste. ¿Conocías a estas personas?
b) ¿Elegiste personas diferentes a tus compañeros? ¿Por qué te llamaron la atención esas personalidades?
c) De todos los orígenes, ¿cuáles son las nacionalidades más frecuentes?
d) ¿Crees que influye la nacionalidad en el grado de reconocimiento que alcanzan las personas? ¿Por qué?

CICLO DE LA TAREA:

3. Basándote en tu investigación, elige a una persona de origen hispano para presentar a la clase.

4. Para obtener más información, puedes buscar entrevistas con esta persona publicadas en internet y leer artículos biográficos.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

5. Luego, organiza las informaciones más interesantes que encontraste sobre la vida de esta persona, incluyendo su nombre completo, su nombre artístico (si lo tiene), sus características físicas, su trayectoria profesional, la manera que se presenta en los medios de comunicación etc.

6. Siguiendo lo que apuntaste, presenta oralmente esta persona a tus compañeros. Puedes mostrar fotos y videos si lo deseas. También puedes explicar por qué elegiste a esta persona y qué información te gustó más sobre ella.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

7. Al hablar de personas, a veces se usan palabras en masculino y femenino, y también en singular y plural. Discute con los compañeros:

a) ¿Durante tu presentación, necesitaste usar palabras en masculino o femenino? ¿Cuáles?
b) ¿No sabías cómo eran algunas de ellas? ¿Cómo te enteraste de cómo eran?
c) ¿Te resultó fácil usar las nacionalidades? Explica.
d) Comparándolas con las nacionalidades en portugués, ¿hay muchas diferencias?
e) ¿Cómo se usa el plural en español? Da un ejemplo que hayas utilizado en la presentación.

8. Ahora, observa las explicaciones de la profesora sobre la manera cómo usaron los artículos, los adjetivos y los sustantivos en las presentaciones.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 1 – Así Soy Yo

Tarea 4 – Un Mundo de Voces

Objetivo: Percibir diferentes acentos del español a través de la diversidad lingüística.

Tipo: Oralidad y pronunciación.

Resultado parcial: Discusión oral sobre los acentos en español y el respeto a la diversidad lingüística.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Has estudiado algunas nacionalidades y ahora vas a conocer los diferentes acentos en español. Visiona el video titulado "¿Puedes adivinar los acentos hispanos?". Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=-hJgDufbBO0.

2. Escucharás a personas de diferentes orígenes hablando. Intenta identificar los países junto a los compañeros.

CICLO DE LA TAREA:

3. Ahora, en una discusión grupal en la que todos participarán, discute a las siguientes preguntas:

a) ¿Has escuchado estos acentos hispánicos antes? ¿Cuáles te llamaron más la atención?

b) ¿Es posible identificar el país o la región de origen de un hispanohablante solo por su acento? ¿Por qué?

c) ¿Hay algún acento más fácil o más difícil de entender? Explica.

d) ¿Tienes acento al hablar portugués? ¿Crees que es posible tener acento en otro idioma?

e) ¿Crees que existen diferencias de pronunciación entre el español de España y el de Latinoamérica?

f) ¿Crees que un acento influye en la comprensión entre hablantes de diferentes países?

g) ¿Qué sonidos del español te resultan más difíciles de pronunciar?

h) Un acento puede revelar el origen de una persona. ¿Crees que esto es positivo o puede causar prejuicios? Explica tu opinión.

i) ¿Existe un español neutro? ¿Qué significa esto?

j) ¿Qué nos pueden enseñar los acentos sobre la diversidad cultural de los países hispanos?

k) ¿Qué has aprendido sobre el español al oír diferentes acentos?

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

4. Vuelve a ver el video y completa qué nacionalidades y países se mencionan. Las marcas de tiempo que aparecen a continuación te pueden ayudar si necesitas escuchar la misma palabra más de una vez.

a) 1:25 - _____
b) 1:52 - _____
c) 2:30 - _____
d) 3:05 - _____
e) 3:47 - _____
f) 4:24 - _____
g) 5:04 - _____
h) 5:43 - _____

5. El español suena muy similar al portugués, pero existen algunas diferencias en la pronunciación de estos idiomas. Observa estas características con la ayuda de la profesora:

a) ¿Cómo suena la consonante <v> en las palabras “venezolano” y “Bolivia”?
b) ¿Qué diferencia notas en comparación con la <v> del portugués?
c) Ahora, ¿puedes explicar cómo suena el dígrafo <ch> en la palabra “Chile”? ¿Se parece al portugués?
d) Cuando se escucha la palabra “argentino”, ¿cómo suena la sílaba <ti> en español? ¿Suena distinto la sílaba <ti> en portugués? Explica.
e) Ahora, habla la palabra “argentino” en español y luego en portugués. ¿Cómo suena la sílaba <gen> en las dos lenguas? Explica lo que percibes sobre esta sílaba.
f) Hay una letra del español que no se usa en portugués. A partir de las palabras del video, ¿puedes identificar de cuál se trata?
g) Aunque no existe en portugués, ¿se puede decir que suena parecido a algo? Explica.
h) Pon atención a cómo se pronuncia la palabra "México". ¿Te parece que la vocal <e> suena igual al portugués? ¿Por qué?
i) La <x> se pronuncia de diferentes maneras. ¿Cómo suena en la palabra “México” en español? ¿Se parece al portugués? Explica.

6. Para terminar, contesta oralmente:

a) Piensa en lo que los compañeros de clase y tú comentaron sobre los acentos del español. ¿Podrías decir qué palabras utilizadas presentan las características estudiadas en el ejercicio anterior?

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 1 - Así Soy Yo

Tarea 5 - Así Soy Yo

Objetivo: Presentarse oralmente con la ayuda de una autobiografía digital.

Tipo: Lectura, escritura y oralidad.

Resultados finales: Autobiografía en formato digital, destacando los recuerdos favoritos.

Duración: 2 clases.

PRE-TAREA:

1. Las biografías son textos que tratan de diferentes aspectos de la historia de vida de una persona. Incluso pueden presentarse en diversos formatos, como libros, perfiles en redes sociales o artículos en línea. Busca la historia de una personalidad hispanohablante y léela. Hay el sitio *Biografías y Vida* (disponible en: https://www.biografiasyvidas.com/) y, si no encuentras, puedes acceder a la *Wikipedia* en español (disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada).

2. Contesta oralmente:

a) ¿Encontraste algún artículo biográfico sobre una persona hispana? ¿Qué te pareció?
b) ¿Qué tipo de informaciones encontraste en el texto? Da ejemplos.
c) ¿Fue posible identificar al autor de la biografía? ¿Qué relevancia tiene esta información?
d) ¿Hay fragmentos que revelan emociones, opiniones o reflexiones personales? Explícalos.
e) Has leído un artículo biográfico. Ahora explica ¿qué entiendes por autobiografía?
f) ¿Cuáles son las diferencias entre una biografía y una autobiografía?
g) ¿Crees que toda biografía debe estar autorizada por el biografiado?
h) ¿Puede una biografía cambiar la percepción pública de una persona famosa?
i) ¿Qué elementos consideras esenciales en una autobiografía? ¿Por qué?

CICLO DE LA TAREA:

3. Una autobiografía suele contener detalles personales, como recuerdos de la infancia, menciones de personas importantes en la vida del protagonista, momentos difíciles, logros, planes para el futuro etc. Comienza a planificar tu autobiografía identificando los momentos que quieres destacar en una línea de tiempo, desde tu infancia hasta la actualidad.

4. En este punto, piensa en el formato que quieres usar para crear tu autobiografía. Podría ser una presentación de diapositivas, un póster con imágenes, un libro digital o un mural. Utiliza el formato que sea más cómodo para ti.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

5. Ahora, ¡manos a la obra! Basándote en los momentos que has elegido, escribe sobre tus experiencias de vida en cada uno. Puedes mencionar qué sucedió, cómo te sentiste, quién estaba contigo, qué esperabas que sucediera, etc. ¡Escribe con libertad!

6. Si no sabes cómo escribir algo en español, puedes pedir ayuda a los compañeros y a la profesora.

7. Para que tu texto sea aún más bonito, puedes pegar fotos, hacer dibujos, usar diferentes colores, añadir emojis o cualquier otro formato visual que desees. Puedes utilizar cualquier elemento en herramientas como *Canva* o *Genially*.

8. Tras redactar tu autobiografía, piensa en cómo la presentarás a la clase. Si lo deseas, puedes seguir un orden cronológico, destacando cada momento importante de tu vida que hayas elegido.

9. Interactúa con tus compañeros durante las presentaciones. También puedes compartir más detalles sobre tus experiencias de vida si te hacen preguntas.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

10. Discute oralmente con los compañeros:

a) Al utilizar sustantivos, adjetivos y artículos, ¿encontraste alguna dificultad al usar el género y el número en la escritura y en la presentación? ¿Cómo lo resolviste?

b) ¿Opinas que era necesario el uso de pronombres personales en la autobiografía? ¿Cuál es su importancia en este texto?

c) De manera semejante, ¿utilizaste los números en la producción? ¿Te parece que es necesario utilizarlos en este tipo de texto? ¿Por qué?

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

REFERENCIAS:

BIOGRAFÍAS Y VIDA. **Biografías y vida:** la enciclopedia biográfica en línea. [recurso electrónico] Disponible en: https://www.biografiasyvidas.com/ Acceso el: 07 nov. 2025.

ESCUELA DE APRENDICES. Cómo hacer una entrevista | La entrevista. **YouTube**, 19 de agosto de 2021. [recurso electrónico] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=tNlZdVrhjUQ Acceso el: 07 nov. 2025.

BARROS, I. R. N. Como se diz "osso" em espanhol? **22 Tons Latinos**, 24 de marzo de 2014. [recurso electrónico] Disponible en: https://22tonslatinosport.wordpress.com/2014/03/24/como-se-diz-osso-em-espanhol/ Acceso el: 10 nov. 2025.

LA PESTAÑA. ¿Puedes adivinar los acentos hispanos? **YouTube**, 21 de septiembre de 2019. [recurso electrónico] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=-hJgDufbBO0 Acceso el: 07 nov. 2025.

STOCKSNAP. Carro lado espelho. **Pixabay.** [recurso electrónico] Disponible en: https://pixabay.com/photos/car-side-mirror-vehicle-road-trip-2564391/ Acceso el: 07 nov. 2025.

WIKIPEDIA. **Wikipedia:** la enciclopedia libre. [recurso electrónico] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada Acceso el: 07 nov. 2025.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Español Vivo

La lengua se vive.



Proyecto 2 – Veo el español por mi ventana

Objetivo general

Reconocer el español como una lengua global, a partir de la identificación de su presencia en diferentes contextos culturales y sociales.

Año

6° año

Temática

Culturas hispánicas

Contenidos

Presente de indicativo;

preposiciones.

Proyecto 2 – Veo el español por mi ventana

Tarea 1 – ¿Dónde se habla español?

Objetivo: Investigar los países hispanohablantes y los aspectos culturales hispánicos.

Tipo: Lectura y oralidad.

Resultado parcial: Presentación oral de la investigación sobre un país hispanohablante y su cultura.

Duración: 2 clases.

PRE-TAREA:

1. ¿Conoces los 21 países que tienen el español como idioma oficial? Para identificarlos, juega a "Descubre el país hispanohablante", en *Wordwall*. Disponible en: https://wordwall.net/resource/101637390/espanhol/descubre-el-pa%c3%ads-hispanohablante. Puede realizarse en grupos pequeños o con toda la clase.

2. Contesta oralmente:

a) ¿Qué países hispánicos conocías? ¿Qué sabías de ellos?
b) De los países que no conocías, ¿qué información te llamó más la atención o te sorprendió? ¿Por qué?
c) Si tuvieras la oportunidad de visitar algunos países hispanohablantes, ¿cuál(es) elegirías? ¿Por qué?
d) ¿Crees que los aspectos culturales de un país pueden verse influenciados por su ubicación geográfica? ¿Y por los idiomas que se hablan?
e) ¿De qué país(es) te gustaría aprender más sobre la cultura?

CICLO DE LA TAREA:

3. Investiga la cultura de un país hispano:

a) De los países cuya cultura te interesa conocer, elige uno.
b) En seguida, haz una búsqueda en internet sobre él. Puedes buscar informaciones en los sitios del gobierno y en otros sitios que lo desees.
c) Para inspirarte, puedes leer sobre las manifestaciones artísticas, como música, literatura, cine etc., sobre las diferencias regionales y geográficas, los hechos históricos del país, entre otros.
d) A partir de los sitios que encontraste, apunta los datos que te parezcan más interesantes. ¡Ojo con las fuentes de las informaciones!

4. Haz una presentación oral:

a) Ahora, organiza los datos que elegiste de manera atractiva a los oyentes. Puedes empezar con informaciones generales y seguir con los detalles, por ejemplo.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

b) Si, además de hablar, necesitas mostrar imágenes o videos, puedes crear una presentación en diapositivas. Puedes personalizarlo como quieras o adaptar una plantilla ofrecida por *Google Slides* u otro sitio web similar.
c) Después de prepararte, presenta oralmente la investigación que hiciste.
d) Después de escuchar las presentaciones de los compañeros, puedes hacer preguntas si tienes alguna duda.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

5. Para discutir con el grupo:
a) ¿Te resultó difícil encontrar información sobre el país que elegiste? ¿Cómo lo solucionaste?
b) ¿Pudiste presentar toda la información que querías? ¿Qué tal quedó la organización?
c) ¿Hubo alguna parte particularmente difícil al hablar español? ¿Cuál? Puedes pedirle ayuda a la profesora o a un compañero en ese momento.

6. Observa el uso de los verbos en presente:
a) ¿Qué verbos aparecieron con más frecuencia en las presentaciones?
b) ¿Son estos verbos similares a los verbos del portugués? ¿Qué diferencias existen?
c) Observa los ejemplos, tomados de las presentaciones, que la profesora pondrá en la pizarra.
d) Hay verbos que se usan con frecuencia, como "ser" y "estar". ¿Podrías explicar oralmente cómo se conjugan estos verbos en presente?
e) ¿Usaste "ser" y "estar" en tu presentación? ¿Podrías dar ejemplos?

7. Completa el recuadro con ejemplos de uso de los verbos:

Persona	SER	ESTAR
Yo		
Tú		
Él/Ella/ Usted		
Nosotros/as		
Vosotros/as		
Ellos/Ellas/ Ustedes		

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 2 – Veo el español por mi ventana

Tarea 2 – El español en mi comunidad

Objetivo: Comprender la presencia del español en la comunidad cercana.

Tipo: Escritura y oralidad.

Resultado parcial: Álbum de fotografías creativo con subtítulos sobre el uso del español en la comunidad.

Duración: 2 clases.

PRE-TAREA:

1. Contesta a las preguntas oralmente:

a) ¿En qué contextos imaginas que podrías usar el español?
b) Ahora, piensa en lugares específicos del municipio donde vives. ¿Puedes comunicarte en español? ¿Dónde?
c) ¿Crees que habrá muchas barreras para la comunicación? ¿Cuáles?
d) Si un turista hispano estuviera de paso por la ciudad, ¿dónde podría encontrar información si tuviera preguntas?
e) ¿Hay letreros u otro tipo de señalización en español u otros idiomas? ¿En qué situaciones se utilizan?
f) Comparte ejemplos de uso con los compañeros.

CICLO DE LA TAREA:

2. En parejas o tríos, busquen lugares de la ciudad donde se hable o haya escrituras en español. Pueden buscar letreros, negocios, materiales publicitarios, actividades culturales etc.

3. Cuando lo(s) encuentren, tomen una foto. Busquen el ángulo que mejor muestre el objeto fotografiado. Si es necesario, pueden tomar más de una fotografía por objeto.

4. Seleccionen las mejores fotos para crear un álbum, que puede producirse en *Canva*, por ejemplo.

5. Sean creativos al usar fondos y otros recursos visuales para acompañar las fotos.

6. También deben escribir un subtítulo para cada foto. Pueden mencionar dónde se tomó, para qué se usa, un dato interesante, una característica que les llamó la atención, entre otros.

7. Asegúrense de que las fuentes y los colores elegidos hagan que los subtítulos sean fáciles de leer.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

8. Tras completar la creación del álbum, decidan cómo será la presentación oral ante la clase.

9. Presenten las fotos de su álbum, mencionando, por ejemplo, los subtítulos que eligieron y su relación con el uso del español.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

10. Para discutir con el grupo:

a) ¿Cómo fue la búsqueda del uso del español en la comunidad? Comparte tu experiencia.
b) Entre todos los álbumes, ¿cuál fotografía te llamó más la atención? ¿Por qué?
c) Para crear los subtítulos, fue necesario "leer" las fotos. ¿Cómo fue el proceso de combinar texto visual y verbal?
d) Si no hubiera subtítulos, ¿se entenderían las imágenes igual? ¿Por qué?

11. El uso de las preposiciones:

a) En español, las preposiciones se usan con frecuencia. Algunos ejemplos son "a", "con", "de", "en", "hasta", "para" y "sin". ¿Usaste alguna de ellas en los subtítulos y en la presentación?
b) Observa los ejemplos de uso que la profesora pondrá en la pizarra y discute sobre cada uno.
c) Ahora, da ejemplos usando las siguientes preposiciones y explica cómo contribuyen al significado de cada oración:

ante - _____

durante - _____

entre - _____

por - _____

sobre - _____

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 2 - Veo el español por mi ventana

Tarea 3 - Desde el mundo hispano hacia Brasil

Objetivo: Conocer los artefactos culturales típicos de las culturas hispanas.

Tipo: Oralidad.

Resultado parcial: Presentación oral de un artefacto cultural típico de un país hispanohablante, comparándolo con otro artefacto brasileño similar (si es posible).

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Visiona el video titulado "El origen de la yerba y la tradición sudamericana", publicado por el canal *DW Español*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=CucKW3FuhgE

2. Discute con la clase:

a) ¿Qué artefactos culturales se pueden ver en el documental?
b) ¿Qué simbolismo está representado por los artefactos? Explica.
c) ¿Cuál es el origen mencionado en el video?
d) ¿Hay algo similar en Brasil? ¿Cómo se caracteriza?
e) ¿Cuál es la relación entre la comunidad local del video y la producción de yerba mate?
f) ¿Se mencionan problemas? ¿Hay soluciones?
g) ¿Qué observas sobre el lenguaje en el video? Comparte tus observaciones.

CICLO DE LA TAREA:

3. Existen numerosos artefactos culturales en los países hispanos. Para ayudarte: podría estar relacionado con la comida, la ropa, las aficiones, los deportes, las festividades, la música, la gente etc.

4. Piensa en un artefacto e investiga su origen y significado cultural.

5. Planifica una presentación oral en la que expliques su origen, cómo se utiliza, qué significado o simbolismo representa y si hay similitudes con un artefacto cultural brasileño.

6. Además, puedes elegir una imagen representativa en cualquier buscador en línea, para ilustrar el artefacto elegido para mostrar a tus compañeros.

7. Si necesitas algún material para apoyar tu presentación, puedes hacer un cartel que contenga la información que investigaste.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

8. Haz la presentación informando a tus colegas lo que pudiste encontrar en la investigación. Muestra la fotografía elegida, si es necesario, y explica los detalles que aparecen en la imagen.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

9. Para discutir con el grupo:

a) ¿Tuviste dificultades para comprender el objeto cultural elegido?
b) ¿Buscaste información en español o portugués? ¿Cómo fue la experiencia?
c) ¿Cómo fue hacer una presentación en español?
d) ¿Cómo evalúas tu presentación?
e) ¿Pudiste entender las presentaciones de tus compañeros por completo?
f) ¿Qué palabras fueron las más difíciles? ¿Aprendiste a usarlas?
g) Observa los ejemplos de uso de los verbos y de las preposiciones, tomados de las presentaciones, que la profesora pondrá en la pizarra.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 2 – Veo el español por mi ventana

Tarea 4 – Las palabras que conocemos

Objetivo: Verificar el desarrollo del conocimiento en español, identificando las palabras más utilizadas en el aula y en la comunidad.

Tipo: Oralidad y pronunciación.

Resultado parcial: Glosario ilustrado del aprendizaje de los estudiantes.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Para reflexionar en grupo:

a) ¿Qué palabras en español usamos más en clase?
b) ¿Qué palabras en español vemos fuera de la escuela?
c) ¿Qué objetos usamos en la escuela?
d) ¿Qué acciones tomamos en la escuela? ¿Y en la comunidad en general?
e) ¿Qué palabras has oído o leído pero no conoces su significado?
f) Antes de comprobarlo, ¿te imaginas lo que significa a partir del contexto de uso?
g) Busca su significado en un diccionario para comprobar y comparte con los compañeros.
h) Ahora, busca el significado de la palabra “glosario”. ¿Te animas a crear un glosario con los colegas?

CICLO DE LA TAREA:

2. Vas a colaborar en la creación de un glosario para la clase. Para ello, en parejas, piensen y elijan de tres a cinco palabras de uso común en la escuela.

3. Si no saben cómo se escriben en español, pueden buscarlas en un diccionario o pedir ayuda a su profesora. Luego, en hojas A4, escriban las palabras como título.

4. Discutan y decidan qué dibujos representan mejor esas palabras. Pueden buscar inspiración en buscadores de imágenes en línea, como *Pinterest* o *Pixabay*.

5. Luego de elegir, dibujen los diseños en las hojas de papel, seleccionando la posición (centrada o lateral), tamaño, colores, etc.

6. Desarrollen definiciones para estas palabras, pensando en cómo se usan en la escuela, y escríbanlas en las páginas correspondientes. También pueden pensar en ejemplos de uso y anotarlos.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

7. Después de crearlas, presenten sus páginas a los compañeros de clase, resaltando por qué eligieron esas palabras y cómo usarlas.

8. Finalmente, pueden juntar todas las páginas para formar la versión final del glosario ilustrado. Juntos, pueden decidir el diseño de la portada. Por ejemplo, podría contener pequeñas ilustraciones hechas por todos los estudiantes o las propias palabras, escritas a mano. ¡Sean creativos!

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

9. Para verificar las palabras del glosario de la clase:

a) ¿Cuáles fueron las principales dificultades a la hora de escribir?
b) ¿Existen similitudes entre la ortografía y la pronunciación? ¿Cuáles son?
c) ¿Qué diferencias se perciben entre la pronunciación de estas palabras en español y en portugués?
d) Observa las palabras que contienen <r>. ¿Cómo se pronuncian cuando empiezan con esta consonante?
e) Cuando la <r> está en medio de la palabra, ¿hay alguna diferencia?
f) ¿Hay alguna palabra con <rr>? ¿Cómo suena este dígrafo?
g) ¿Te diste cuenta de que hay dos maneras de pronunciar la <r>? ¿Es similar a cómo tú hablas en portugués? Explícalo.
h) Ahora, observa la pronunciación de la consonante <s>. ¿Aparece al principio de las palabras en el glosario? ¿Y dentro de las palabras?
i) ¿Hay alguna diferencia de pronunciación en español entre estos contextos? Explícalo.
j) ¿Existen similitudes y diferencias con la <s> en portugués? ¿Cuáles son?
k) Observa otros ejemplos con estas consonantes que la profesora pondrá en la pizarra.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 2 - Veo el español por mi ventana

Tarea 5 - El español en el mundo

Objetivo: Presentar a la comunidad escolar los descubrimientos y las producciones realizadas en tareas anteriores sobre el mundo hispanohablante.

Tipo: Lectura, escritura y oralidad.

Resultado final: Organización y presentación de una exposición de álbumes, carteles y glosario creados en un espacio de libre circulación en la escuela.

Duración: 2 clases.

PRE-TAREA:

1. Para discutir:

a) ¿Cómo se puede organizar una exposición?
b) ¿Qué hace que una exposición sea clara y atractiva?
c) ¿Cómo hablamos con personas que no son de nuestra clase?
d) ¿Cómo se pueden presentar las tareas que se han realizado antes?
e) ¿Qué espacio de libre acceso en la escuela podría utilizarse para una exposición?

CICLO DE LA TAREA:

2. La clase se puede dividir en tres grupos, con diferente número de integrantes según las necesidades de la exposición.

3. El primer grupo se encargará de mostrar los álbumes digitales, el segundo de la investigación y los carteles sobre artefactos culturales hispanos, y el tercero del glosario ilustrado de la clase.

4. Para organizar la exposición:

a) Tras definir la ubicación, los grupos deciden el espacio necesario para exhibir cada creación. Por ejemplo, los álbumes deben proyectarse en una pantalla o directamente en un dispositivo electrónico con acceso a una toma de corriente. Los carteles y el glosario, en cambio, necesitan espacio para que el público los vea.
b) Cada grupo también debe ponerse de acuerdo sobre cómo hablarán de sus objetos, ya que todos deben colaborar haciendo las presentaciones necesarias.
c) Cada grupo puede preparar un guión escrito que contenga la información principal a presentar.
d) Para dar una buena presentación, todos necesitan leer los materiales creados por sus compañeros, ya que es una presentación grupal de la clase.
e) Si tienen alguna pregunta sobre cómo decir algo en español, pueden preguntarle a la profesora o a otros compañeros de clase.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

5. Para realizar la exposición:

a) Tras decidir todos los detalles organizativos, es hora de invitar al público a visitar la exposición.

b) Pueden invitar a las clases y al profesorado a visitarla cada 10-15 minutos. Si no hay tiempo suficiente para mostrarla a todos, pueden repetir las rondas de visitas otro día de la clase de español.

c) Si la exposición se encuentra en un espacio completamente libre en la escuela, puede estar abierta durante más tiempo después de las rondas de visitas.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

6. Para finalizar el proyecto, discute con el grupo:

a) ¿Qué fue fácil al hacer explicaciones en español?

b) ¿Qué fue difícil al interactuar con el público?

c) ¿El público logró interactuar con el grupo en español?

d) ¿Qué se aprendió sobre el uso del español en la escuela?

e) ¿Hubo algún detalle que podría haber sido mejor organizado? Explícalo.

f) ¿Qué podría haber sido diferente en la exposición?

g) En cuanto a los aspectos lingüísticos, ¿pudiste usar los verbos en presente? ¿Cómo usaste las preposiciones?

h) ¿Cómo fue hablar español con otras personas en la escuela?

i) Comparte con tus compañeros ejemplos de sentencias que hablaste a los visitantes.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

REFERENCIAS:

ABBAT. Garota janela sentar. **Pixabay.** [recurso electrónico] Disponible en: https://pixabay.com/pt/photos/garota-janela-sentar-sentado-5801502/ Acceso el: 07 nov. 2025.

DW ESPAÑOL. El origen de la yerba y la tradición sudamericana. **YouTube**, 10 de julio de 2025. [recurso electrónico] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=CucKW3FuhgE Acceso el: 15 ene. 2026.

RIBEIRO, A. Descubre el país hispanohablante. **Wordwall.** [recurso electrónico] Disponible en: https://wordwall.net/resource/101637390/espanhol/descubre-el-pa%c3%ads-hispanohablante Acceso el: 09 nov. 2025.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Español Vivo

La lengua se vive.



Proyecto 3 – ¡Así colaboramos en clase!

Objetivo general

Despertar el sentido de amistad y la colaboración respetuosa en el ambiente escolar.

Año

6° año

Temática

Amistad y colaboración

Contenidos

Presente de indicativo;

perífrasis de acciones en progreso;

imperativo;

preposiciones;

adjetivos posesivos.

Proyecto 3 – ¡Así colaboramos en clase!

Tarea 1 – Mis amigos y yo

Objetivo: Despertar el interés por la colaboración, identificando actitudes amigables.

Tipo: Lectura y oralidad.

Resultado parcial: Conversación sobre qué es la amistad, descripción de sus mejores amigos y narración de experiencias pasadas con amigos.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. ¿Qué significa para ti la amistad? Lee algunas frases, publicadas por *Canva*, y discute los significados junto al grupo. Disponible en: https://www.canva.com/es_mx/frases/amistad/amigos/

CICLO DE LA TAREA:

2. Para discutir:
a) ¿Qué cualidades tiene un buen amigo?
b) ¿La amistad siempre es fácil? ¿Por qué?
c) ¿Te parece importante tener amigos? ¿Por qué?
d) ¿Prefieres tener muchos o pocos amigos? ¿Por qué?

3. Cuenta una historia sobre la amistad:
a) Piensa en una experiencia que hayas tenido con un(a) amigo(a). Podría ser una ocasión en la que pasaron por situaciones divertidas, aterradoras, inspiradoras etc.
b) Describe la personalidad de tu amigo(a) y cuenta cómo influyó en el desarrollo de la historia.
c) Además, describe la situación o contexto en el que se encontraban.
d) Finalmente, cuenta qué lección aprendieron o qué recuerdos tienen de ese día.
e) Al escuchar las historias de tus compañeros, puedes hacer preguntas si tienes alguna duda o no entendiste algo.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

4. Contesta:
a) ¿Qué nuevas palabras aprendiste hoy?
b) ¿Cómo se usaron los verbos para narrar la historia?
c) ¿Tuviste dudas al utilizar las preposiciones o te resultó fácil?

5. A veces, al contar historias, hablamos de acciones en curso, es decir, acciones que estaban ocurriendo. En español, existe una perífrasis que resulta útil en estos momentos, formada por el verbo "estar" más un gerundio.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

6. Observa los ejemplos:
- **Estamos estudiando** juntos hace muchos años.
- Mi mejor amigo **estaba ayudándome** con las tareas.
- ¿Qué actividades **estás haciendo** últimamente?

7. Observa los ejemplos que la profesora pondrá en la pizarra, haciendo referencia a las historias contadas.

8. Ahora, piensa en la historia que contaste y formula algunas oraciones:

a) Nosotros estábamos _____
b) Mi amigo(a) estaba _____
c) Yo estaba _____
d) _____
e) _____

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 3 – ¡Así colaboramos en clase!

Tarea 2 – ¿Le puedo ayudar en algo?

Objetivo: Desarrollar estrategias para resolver malentendidos y solicitudes de ayuda.

Tipo: Escritura y oralidad.

Resultado parcial: Producción escrita de mensajes positivos ante diferentes situaciones.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Qué palabras ayudan cuando...
a) ... hay un malentendido en una dinámica de grupo.
b) ... alguien tiene dificultades para pedir ayuda.
c) ... hay falta de comunicación entre compañeros.
d) ... alguien se siente excluido de las actividades.

2. Para debatir: ¿Qué características debe tener el lenguaje utilizado en el aula? ¿Por qué?

CICLO DE LA TAREA:

3. En parejas, van a producir mensajes positivos ante diferentes situaciones que pueden pasar en la escuela.
a) Analicen la situación problemática presentada en la tarjeta.
b) Reflexionen sobre si esto ha sucedido alguna vez en el aula y cómo se resolvió.

4. A continuación, creen mensajes escritos para otros estudiantes que puedan estar experimentando el mismo problema.
a) Asegúrense de utilizar un lenguaje empático y respetuoso.
b) Es posible sugerir una solución amistosa.
c) Compartan el mensaje con la clase.
d) Verifiquen junto a los compañeros si está claro lo que quisieron decir.
e) Todos pueden ofrecer sugerencias para reescribir los mensajes positivos.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

5. Según la situación, usamos el imperativo para dar consejos o sugerencias. Observa los ejemplos:
a) **Escucha** a los compañeros y los profesores con atención.
b) **Habla** con calma al contestar a alguien.
c) **Respeta** la opinión de todos.
d) **Busca** una solución para el problema.
e) **No interrumpas** a los demás.
f) **No juzgues** a las personas.
g) **No critiques** sin escuchar.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

6. Observa los ejemplos que la profesora pondrá en la pizarra sobre el uso de los verbos en imperativo.

7. ¿Qué otros mensajes podrías dar usando el imperativo? Compártelos con los compañeros.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 3 – ¡Así colaboramos en clase!

Tarea 3 – Vamos a conocernos mejor

Objetivo: Utilizar un lenguaje amigable, destacando cualidades y elogiando a los colegas.

Tipo: Oralidad.

Resultado parcial: Interacción oral positiva, en formato lúdico, basada en cualidades y elogios entre los estudiantes.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Discuta con los compañeros:

a) ¿Crees que es importante elogiar a las personas? ¿Por qué?
b) ¿Te gusta que te elogien? ¿Cuál es su impacto?
c) ¿Qué aspectos de una persona se pueden elogiar?
d) ¿Crees que existe una relación entre el lenguaje positivo y la actuación en la escuela?
e) ¿Qué palabras se pueden utilizar para elogiar a alguien?

CICLO DE LA TAREA:

2. Ahora, todos participan en una actividad que consiste en hacer elogios a los compañeros, pero hay un factor aleatorio...

3. Primero, deben crear una ruleta con los nombres de todos los estudiantes y las palabras mencionadas anteriormente. Pueden agregar otras palabras positivas que deseen. Pueden usar el sitio web de *Spin the Wheel* (disponible en: spinthewheel.io) para hacerlo.

4. A continuación, cada estudiante gira la ruleta al menos una vez.

a) Si sale el nombre de un compañero, deben elogiar pensando en sus cualidades.
b) Si sale una palabra positiva, deben nombrar a un compañero que posea esa cualidad.
c) ¡Ojo! No pueden cambiar el nombre o la palabra que salió.

5. Se puede repetir hasta que se hayan sacado los nombres de todos.

6. Si no saben cómo hacer un elogio a alguien en español, utilicen uno de estos ejemplos:

a) Me gusta tu ...
b) Eres una persona ...
c) Te admiro cuando ...
d) Me parece que eres ...

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 3 – ¡Así colaboramos en clase!

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

7. Contesta:

a) ¿Qué verbos se usaban con más frecuencia en el juego? ¿Cómo se han usado?

b) ¿Crees que la elección de palabras influye en la adopción de un lenguaje positivo? ¿Por qué?

c) ¿Fue fácil o difícil elogiar en español? ¿Por qué?

d) ¿Cómo te sentiste al recibir un elogio de alguien que no esperabas?

8. Al hablar de personas, es común usar los posesivos. Es decir, palabras que indican una relación de pertenencia o cercanía. Ve los ejemplos:

a) **Mis** padres cuidan de **nuestra** casa.

b) **Nuestros** profesores están en la reunión.

c) Amigo, **tu** mochila está abierta.

9. Ahora, a contestar el desafío: ¿Cuál es la diferencia entre las palabras “tú” y “tu” del español? Después de haber discutido con los compañeros, la profesora pondrá otros ejemplos más en la pizarra.

10. Completa el recuadro con elogios a diferentes personas que conoces:

La persona que posee	Posesivo	Escribe un elogio
Yo	Mi	
Tú	Tu	
Él/Ella/ Usted	Su	
Nosotros/as	Nuestro/a	
Vosotros/as	Vuestro/a	
Ellos/Ellas/ Ustedes	Sus	

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 3 – ¡Así colaboramos en clase!

Tarea 4 – Una buena convivencia en la escuela

Objetivo: Reflexionar sobre los valores de la convivencia escolar, enumerando conductas amigables.

Tipo: Oralidad y pronunciación.

Resultado parcial: Conversación, en pequeños grupos, sobre actitudes favorables, observando diferentes situaciones en el aula.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Discute con los compañeros:
a) ¿Qué significa una buena convivencia escolar?
b) ¿Qué valores son importantes para convivir bien en la escuela?
c) ¿Qué acciones son negativas para la convivencia en la clase?
d) ¿Qué acciones se pueden tomar para mejorar la convivencia?

CICLO DE LA TAREA:

2. En grupos pequeños, deben debatir y enumerar algunos comportamientos amigables y valores necesarios ante situaciones problemáticas con las que ya están familiarizados (de la tarea 2).

3. Si lo consideran necesario, pueden anotarlos para consultarlos más adelante.

4. Luego de discutir el tema en grupos, deberán compartir sus reflexiones con toda la clase.

5. Todos están invitados a sugerir adiciones a las listas presentadas.

6. Cada uno también puede dar su opinión sobre el orden de los comportamientos y valores, pensando en la convivencia del grupo.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

7. Para discutir:
a) ¿Qué valores han aparecido con más frecuencia?
b) ¿Qué conductas se pueden practicar más en clase?
c) Comprométete con la clase:

Una conducta amigable que voy a practicar: _____

Un valor que voy a contribuir: _____

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

8. Para estudiar la pronunciación:

a) Entre los valores y comportamientos mencionados, ¿qué sonidos aparecen con más frecuencia?
b) ¿Algunos son similares al portugués? ¿Cuáles?
c) ¿Hay sonidos diferentes al portugués? ¿Cómo se pronuncian?
d) ¿Qué palabras fueron las más fáciles?
e) ¿Qué palabras te costaron pronunciar? ¿Por qué?
f) Observa los ejemplos que la profesora pondrá en la pizarra con los sonidos que fueron más difíciles para el grupo.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 3 – ¡Así colaboramos en clase!

Tarea 5 – Nuestro código de amistad

Objetivo: Difundir mensajes de colaboración y amistad en diferentes áreas del colegio, a través de la elaboración de carteles.

Tipo: Lectura, escritura y oralidad.

Resultado final: Elaboración de carteles con disposiciones favorables para la resolución de conflictos y solicitudes de ayuda.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Valora, con el grupo, si es positivo o negativo cuando...
a) ... alguien interrumpe constantemente sin respeto.
b) ... se ignora la opinión de un compañero.
c) ... un compañero ayuda a otro que tiene dificultades.
d) ... un conflicto durante el trabajo en grupo se media con calma.

CICLO DE LA TAREA:

2. La clase desarrollará un código de amistad mediante la elaboración y exhibición de carteles en espacios de la escuela.

3. Crea carteles basados en los mensajes positivos y los comportamientos amistosos mencionados en las tareas anteriores.

4. Estos materiales pueden ser hechos a mano o producidos digitalmente y luego impresos. La clase elige la mejor opción.

5. Para elaborar los carteles:
a) Elige un mensaje o comportamiento que quieras promover en la escuela.
b) Piensa en cómo lo escribirás, considerando aspectos visuales como el centrado, la coherencia de colores y dibujos, la legibilidad etc.
c) Si tienes dudas sobre la ortografía, pregúntale a la profesora o a tus compañeros.
d) Después, usa toda tu creatividad y produce tu cartel personalizado.

6. Para exhibir los carteles:
a) El grupo debe elegir uno o más lugares accesibles en la escuela para exhibir sus carteles.
b) Podrá ser necesario solicitar permiso a la dirección o a otro departamento de la escuela para pegar los carteles. Asegúrense de obtener dicho permiso.
c) Finalmente, deberán exhibir sus carteles en los espacios designados.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 3 – ¡Así colaboramos en clase!

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

7. Se puede realizar una ronda de presentaciones de sus trabajos, explicando los detalles de sus carteles.

8. A hacer un repaso por los contenidos:

a) ¿Qué verbos se estudiaron? ¿Cómo se usan?
b) ¿Para qué se usa la perífrasis formada por “estar + gerundio”?
c) ¿Qué funciones tienen los verbos en imperativo?
d) ¿Cuál es la importancia de los posesivos en la comunicación?

9. Evalúa tu aprendizaje y participación en el proyecto a través de un párrafo escrito.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

REFERENCIAS:

CANVA. Frases para los amigos. **Canva.** [recurso electrónico] Disponible en: https://www.canva.com/es_mx/frases/amistad/amigos/ Acceso el: 15 ene. 2026.

SPIN THE WHEEL. **Spin the Wheel.** [recurso electrónico] Disponible en: spinthewheel.io Acceso el: 15 ene. 2026.

STOCKSNAP. Boas festas mulheres falando. **Pixabay.** Disponible en: https://pixabay.com/pt/photos/boas-festas-mulheres-falando-rir-2567915/ Acceso el: 07 nov. 2025.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 3 – ¡Así colaboramos en clase!

Tarjetas para las Tareas 2 y 4

SITUACIÓN 01 Alguien piensa que no te involucraste en el trabajo y te sientes mal por la acusación.	**SITUACIÓN 02** Alguien se equivocó durante una actividad y ahora está desanimado(a).
SITUACIÓN 03 No pudo entender una explicación, pero tiene vergüenza de preguntar.	**SITUACIÓN 04** Una persona participa de una manera diferente que el resto del grupo lo esperaba.
SITUACIÓN 05 Alguien es objeto de comentarios estereotipados sobre su país o cultura de origen.	**SITUACIÓN 06** Alguien recién llegado de un país hispano se siente excluido porque habla con un acento diferente.
SITUACIÓN 07 Los compañeros tienen ideas diferentes sobre cómo hacer una tarea.	**SITUACIÓN 08** Un comentario fue malinterpretado y causó incomodidad.
SITUACIÓN 09 Alguien no pudo entregar una parte del trabajo en el plazo porque tuvo un problema.	**SITUACIÓN 10** El grupo está desorganizado y desmotivado antes de una actividad importante.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Español Vivo

La lengua se vive.



Proyecto 1 – Estamos hechos de historias

Objetivo general

Desarrollar una actitud empática hacia las historias de vida de diferentes personas y sus propias historias.

Año

7° año

Temática

Historias personales

Contenidos

Pretérito indefinido;

pretérito imperfecto;

expresión de habilidades y capacidades.

Proyecto 1 – Estamos hechos de historias

Tarea 1 – ¿Qué historias nos cuentan?

Objetivo: Comprender un texto multimodal, identificando el sentido global y las principales informaciones.

Tipo: Lectura y oralidad.

Resultado parcial: Lectura y discusión oral basada en la historia de vida de una personalidad hispánica.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Discute con los compañeros:

a) ¿Te gusta la música latina? ¿Prefieres algún género en particular?
b) ¿Qué artistas hispanos conoces? ¿Tienes algún favorito?
c) ¿Por qué algunos artistas se convierten en símbolos culturales?
d) ¿Conoces a la cantante Celia Cruz? A continuación, vas a leer sobre su vida.

CICLO DE LA TAREA:

2. Accede a "La vida y el legado de Celia Cruz", publicado por *Google Arts & Culture*. Disponible en: https://artsandculture.google.com/story/the-life-and-legacy-of-celia-cruz-intlsalsamuseum/QgUhv64RhAwaiw?hl=es

3. Con base en la portada mostrada, ¿qué información general puedes identificar sobre el texto?

4. Lee el texto, observando tanto la información escrita como la visual, como imágenes y videos. También podrás disfrutar de las canciones disponibles a lo largo de la página.

5. Contesta oralmente:

a) El material contiene varias imágenes de Celia Cruz. ¿Qué se representa visualmente? Explícalo.
b) ¿Qué simboliza el uso de los colores en el vestuario representado?
c) ¿Qué datos biográficos se presentan en el texto? ¿Cuál es la importancia de mencionarlos?
d) El origen de una persona puede influir en la variedad lingüística que adopta. Basándote en la información del texto, ¿puedes identificar qué variedad usa la cantante?
e) ¿Ya conocías esta variedad lingüística? ¿Qué te pareció?
f) En cuanto a los ritmos musicales, ¿qué se presenta?
g) ¿Fue la cantante reconocida en más de un país? ¿Qué significa eso?
h) ¿Qué se menciona como grito? ¿Cuál es su origen?
i) ¿Tiene esta expresión una base cultural? Explícala.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

j) Además de la música, ¿en qué otros ámbitos trabajó Celia Cruz?
k) El título menciona el legado de la cantante. Después de haber leído el texto, ¿qué significa eso?
l) ¿Qué representa la vida y la carrera de Celia Cruz para la cultura afrocaribeña y latinoamericana en general?
m) ¿Es importante reconocer las historias de diferentes personas? ¿Qué opinas?

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

6. Normalmente, la información biográfica se presenta con verbos en pasado. ¿Qué verbos en pretérito puedes identificar en el texto? Identifícalos junto a los compañeros y a la profesora.

7. Para practicar, crea oraciones con información que conozcas sobre la música en general. Puede tratarse de la carrera y discografía de un cantante, géneros musicales que conozcas, artistas brasileños, etc.

_____
_____
_____
_____
_____

8. Los verbos también se pueden usar para expresar habilidades. Observa los ejemplos y la explicación de la profesora:
a) Celia Cruz **podía cantar** muy bien.
b) **Cantaba** salsa como nadie.

9. ¡Ahora, expresa tus habilidades! ¿Qué eres capaz de hacer? Puedes hablar sobre tus habilidades actuales, usando el presente, como también lo que hacías en el pasado. ¡Pon atención en el uso de los verbos!

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

10. Por último, comparte tus habilidades con la clase y escucha a los colegas.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 1 – Estamos hechos de historias

Tarea 2 – ¿Puedo conocerte mejor? (parte 1)

Objetivo: Elaborar colaborativamente una encuesta para reconocer y valorar las historias de vida de los compañeros.

Tipo: Escritura y oralidad.

Resultado parcial: Elaboración de una encuesta colaborativa para conocer las historias de vida de los compañeros.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Discute con los compañeros:

a) ¿Crees que las historias de vida forman la identidad de las personas? ¿Por qué?
b) ¿Por qué es importante conocer y respetar la historia de los demás?
c) ¿Hay experiencias que cambian la vida por completo? Da ejemplos.
d) ¿Qué actitudes son importantes cuando alguien comparte algo personal?
e) ¿Cómo te sientes cuando alguien se interesa por tu historia?
f) ¿Qué tipo de preguntas ayudan a conocer mejor a una persona?
g) ¿Qué preguntas pueden ser incómodas? ¿Por qué?
h) ¿Cómo podemos hacer preguntas respetuosas y claras?

CICLO DE LA TAREA:

2. Para conocer mejor las historias de vida de sus compañeros, se desarrollarán encuestas colaborativas. Primero, la clase se dividirá en grupos de tres o cuatro estudiantes, lo cual deberá resultar en un número par de grupos para facilitar la dinámica.

3. Cada grupo debatirá y elaborará su propia encuesta:

a) Las preguntas deben centrarse en reconocer las historias de vida de sus colegas. Sean empáticos al formularlas.
b) Para empezar, pueden hacer una lista que contenga ideas sobre lo que es interesante conocer en las historias de sus compañeros.
c) Se pueden organizar las ideas en bloques temáticos, como infancia, vida escolar, gustos personales, etc.
d) Además, las cuestiones pueden ser generales (por ejemplo, ¿cuál es tu recuerdo favorito?) o específicas (por ejemplo, ¿cómo te sentiste al entrar en la escuela por primera vez?).
e) También pueden incluir preguntas de opción múltiple. Por ejemplo: ¿Qué área del conocimiento te gusta más? ( ) Lenguaje. ( ) Matemáticas. ( ) Humanidades. ( ) Ciencias Naturales.
f) Todos los miembros del grupo deben tener las preguntas de la entrevista apuntadas en sus cuadernos.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

4. Luego de elaborar la encuesta, pueden realizar una prueba entre los propios participantes del grupo, realizando rondas en las que todos respondan las preguntas.

5. Las preguntas pueden reformularse si es necesario. Pueden pedir ayuda a la profesora si tienen dudas sobre cómo formular alguna cuestión.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

6. Ahora que se ha verificado el contenido de las preguntas, es necesario revisar cómo se escribieron.

a) ¿Qué verbos fueron los más frecuentes?
b) ¿Cómo se usan estos verbos?
c) ¿Existe una correspondencia entre los verbos en presente y pasado según el contenido de la pregunta? ¿Cuál es?

7. Para entender los tiempos pasados:

a) Al referirse a eventos o acciones completadas en el pasado, se suele usar el **pretérito indefinido**:

Los niños **ingresaron** a la escuela a los 6 años.

b) Al referirse a acciones habituales, con o sin finalización, o descripciones, se usa el **pretérito imperfecto**:

Cuando **era** pequeña, **bailaba** casi todos los días.

8. Observa los demás ejemplos de uso de los pretéritos que la profesora pondrá en la pizarra.

9. Elige dos preguntas del cuestionario y respóndelas según los diferentes tiempos verbales del pasado. Después, comparte tus respuestas con la clase.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 1 - Estamos hechos de historias

Tarea 3 - ¿Puedo conocerte mejor? (parte 2)

Objetivo: Promover el establecimiento de relaciones amistosas entre estudiantes a través del reconocimiento de sus historias de vida.

Tipo: Oralidad.

Resultado parcial: Círculo de conversación sobre los datos recopilados en la encuesta colaborativa para reconocer las historias personales.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Todos los grupos realizan las entrevistas y responden en cadena:

a) Siguiendo la misma organización, los estudiantes del primer grupo entrevistan a los miembros del segundo grupo; el segundo grupo entrevista al tercer grupo; y así sucesivamente hasta que el último grupo entreviste al primero, cerrando la cadena de entrevistas.

b) En este punto, la organización en un número par de grupos hace la diferencia, es decir, facilita las rondas de preguntas y respuestas.

c) Para optimizar el tiempo, todos los estudiantes de un grupo determinado deben estar, simultáneamente, haciendo o respondiendo preguntas al integrante de otro grupo.

d) Una interrupción en la cadena de entrevistas puede ocurrir si los grupos tienen un número diferente de participantes. Dado que la discusión de datos se realizará en grupos, no hay problema si algunos estudiantes no pueden hacer sus preguntas, pero deberán responder a otro compañero obligatoriamente.

CICLO DE LA TAREA:

2. Tras recopilar las entrevistas, el grupo se reúne de nuevo para analizar los datos:

a) El grupo debe leer y reflexionar sobre todas las respuestas.

b) A continuación, deben planificar cómo presentarán las historias de sus compañeros a la clase. Esto puede hacerse de forma colectiva o individual, según prefiera el grupo.

c) Es necesario adoptar un lenguaje respetuoso para compartir las historias de vida de sus compañeros. No debe haber lugar para bromas ni comentarios maliciosos.

3. Finalmente, se comparten las historias recopiladas con toda la clase, destacando los puntos principales de las entrevistas.

4. También pueden comentar si ya las conocían y qué es lo que más admiran de las historias de sus compañeros.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

5. Con base en las presentaciones realizadas, la profesora va a destacar algunos ejemplos del uso de los pretéritos. ¡Presta atención a las explicaciones!

6. También puedes contribuir a la discusión recordando tus propios ejemplos de uso y los de tu grupo.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 1 - Estamos hechos de historias

Tarea 4 - ¿Quién fui yo en el mundo hispánico?

Objetivo: Desarrollar las habilidades orales a través de la participación en un juego de preguntas y respuestas.

Tipo: Oralidad y pronunciación.

Resultado parcial: Participación activa y colaborativa en el juego ¿Fui yo...?, con personalidades hispanas.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Para poner a prueba tus conocimientos sobre personalidades hispanas, nombra a una persona que:

a) ... hizo películas:
b) ... escribió libros:
c) ... ocupó un cargo político:
d) ... fue deportista:
e) ... fue artista:

CICLO DE LA TAREA:

2. Por parejas, deben participar en el juego "¿Fui yo...?". En esta actividad, cada miembro de la pareja saca una tarjeta y se la entrega al otro sin mirar. Las tarjetas se encuentran al final del proyecto.

3. El objetivo es descubrir quién es la personalidad hispana descrita en la tarjeta.

4. Para facilitar, si no conoces a la persona cuyo nombre aparece en la tarjeta que te entregó el compañero, puedes buscar información sobre ella antes de comenzar las rondas de preguntas. Consulta únicamente fuentes confiables.

5. El nombre del juego indica que las preguntas deben comenzar con un verbo en pasado, por ejemplo: ¿Fui cantante? ¿Nací en España? ¿Aparecí en programas de televisión? ¿Era alto? etc.

6. Quien adivine primero gana la ronda. La pareja puede jugar más de una vez.

7. También pueden intercambiar lugares con otra pareja para jugar con más compañeros.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

8. Discute con los compañeros:
a) ¿Conocías las personalidades que aparecían en las tarjetas?
b) ¿Pudiste encontrar información sobre ellas?
c) ¿Qué te dicen los diferentes orígenes de estas personalidades sobre el alcance de la lengua española en el mundo?
d) ¿Te resultó difícil formular preguntas en pasado? ¿Y responderlas?
e) ¿Fue necesario usar verbos en presente en algún momento? ¿Por qué?

9. ¿Notaste que algunos verbos siguen un patrón regular al conjugarse, mientras que otros no? Estos últimos son los **verbos irregulares**.

10. Ellos presentan cambios tanto en la ortografía como en la pronunciación. Completa los ejemplos en el **indefinido** con la ayuda de la profesora:
a) En verano, yo _____ unos días en la playa. (estar)
b) Yo _____ que estudiar mucho para la prueba. (tener)
c) Yo no _____ jugar al fútbol la semana pasada. (poder)
d) Yo te _____ que eso estaba mal. (decir)
e) Yo _____ todas las tareas ayer. (hacer)
f) Él _____ ayuda porque necesitaba. (pedir)
g) Ella _____ un dolor en la espalda. (sentir)
h) ¿_____ usted temprano en el viaje? (dormir)
i) Yo _____ el encargado de hacer el pastel. (ser)
j) Yo _____ a la tienda el lunes. (ir)

11. Ahora, completa con los verbos irregulares en **imperfecto**:
a) Yo _____ muy chico cuando llegué acá. (ser)
b) Yo _____ al parque casi todos los fines de semana. (ir)
c) Yo _____ algunos dibujos infantiles por la mañana. (ver)

12. Observa que algunas irregularidades del **indefinido** se repiten con las demás personas, además de la primera. Observa los ejemplos que la profesora pondrá en la pizarra.

13. Otros verbos sólo son irregulares en tercera persona (singular y plural), como "pedir", "sentir" y "dormir".

14. Nótese que los verbos "ser" e "ir", en indefinido, se utilizan de la misma manera.

15. En el pretérito **imperfecto**, los tres verbos siguen siendo irregulares en todas las personas. Observa los ejemplos que la profesora pondrá en la pizarra.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 1 - Estamos hechos de historias

Tarea 5 - Historias que nos inspiran

Objetivo: Inspirar a los estudiantes a través de diferentes historias producidas y narradas por los compañeros, destacando sus capacidades.

Tipo: Lectura, escritura y oralidad.

Resultado final: Producción de una colección de historias inspiradoras de los estudiantes y presentación oral.

Duración: 2 clases.

PRE-TAREA:

1. Contesta oralmente:

a) ¿Qué características son necesarias para que una historia sea inspiradora? ¿Por qué?

b) ¿Puedes dar un ejemplo de historia inspiradora de alguien que conozcas?

c) ¿Puede una historia cotidiana ser inspiradora? ¿Qué opinas?

CICLO DE LA TAREA:

2. Después de conocer las historias de vida de otras personas, es hora de compartir una historia que te sucedió, agregándole a la colección de historias inspiradoras de la clase.

3. Para escribir tu historia inspiradora:

a) Reflexiona sobre momentos de tu vida, anotando posibles momentos que fueron inspiradores para ti y/o para otras personas.

b) A partir de esto, planifica cómo narrar alguna de las experiencias vividas. Piensa en cómo contársela a la audiencia y qué medio utilizar. Tu narrativa puede ser escrita a mano o producida digitalmente en un editor de texto.

c) Luego, organiza tu texto a lo largo de unidades, dividiendo los temas en diferentes párrafos. Una sugerencia: puedes comenzar presentando el contexto en el que te encontrabas y las personas que te acompañaban, luego puedes narrar el evento principal, destacando tus capacidades, y, finalmente, escribir sobre el desenlace de la historia.

d) Con esta preparación, puedes comenzar a escribir, observando lo que has definido.

e) Si no sabes cómo se escribe una palabra, un diccionario puede ayudarte o incluso puedes preguntar a la profesora.

f) Después de escribir, lee tu texto con atención y busca puntos que se puedan mejorar. Incluso puedes pedirle a un compañero que lo lea y te ayude.

g) De esta manera, puedes reescribir las partes del texto que consideres necesarias.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

4. Para presentar la colección de historias inspiradoras:

a) Elige a un compañero para que narre tu texto. De igual forma, tú deberás narrar el texto de otra persona.

b) Antes de presentarlo a la clase, lee el texto de tu compañero una o dos veces para asegurarte de que comprendes completamente la historia y conoces todas las palabras utilizadas.

c) Si lo consideras necesario, puedes ensayar la lectura en voz baja antes de la presentación.

d) Finalmente, todos deberán narrar oralmente las historias inspiradoras sobre los demás. Se pueden hacer comentarios o preguntas para comprender mejor los detalles.

5. Si el grupo está interesado, la colección de historias inspiradoras se puede compartir con otras clases y profesores. Solo hay que acordar previamente un lugar y una fecha antes de invitarlos.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

6. Discute con los compañeros:

a) ¿Cuál fue la parte más difícil de escribir en español?

b) ¿Cómo superaste las dificultades encontradas?

c) ¿Crees que planificar el texto influye de manera positiva al escribirlo o no? ¿Por qué?

d) ¿Cómo fue narrar una historia inspiradora de un compañero en clase?

e) ¿Cómo fue escuchar tu historia narrada por otra persona?

f) ¿Qué historia de toda la colección disfrutaste más escuchar?

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

REFERENCIAS:

GOOGLE ARTS & CULTURE. La vida y el legado de Celia Cruz. **Google Arts & Culture.** [recurso electrónico] Disponible en: https://artsandculture.google.com/story/the-life-and-legacy-of-celia-cruz-intlsalsamuseum/QgUhv64RhAwaiw?hl=es Acceso el: 16 ene. 2026.

SUNRISE FOREVER. Meninos crianças lendo. **Pixabay.** [recurso electrónico] Disponible en: https://pixabay.com/pt/photos/meninos-crian%c3%a7as-lendo-ver%c3%a3o-3396713/ Acceso el: 16 ene. 2026.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 1 – Estamos hechos de historias

Tarjetas para la Tarea 4

FICHA 1 Nombre: Frida Kahlo. Profesión: Pintora. Nació: en 1907, en México. Conocida por: pintar autorretratos y representar la identidad mexicana.	**FICHA 2** Nombre: Lionel Messi. Profesión: Futbolista. Nació: en 1987, en Argentina. Conocido por: jugar al fútbol y ganar muchos premios.
FICHA 3 Nombre: Shakira. Profesión: Cantante. Nació: en 1977, en Colombia. Conocida por: cantar música latina a nivel internacional.	**FICHA 4** Nombre: Pablo Neruda. Profesión: Poeta. Nació: en 1904, en Chile. Conocido por: ganar el Premio Nobel de Literatura.
FICHA 5 Nombre: Gabriel García Márquez. Profesión: Escritor. Nació: en 1927, en Colombia. Conocido por: escribir Cien años de soledad y crear el realismo mágico.	**FICHA 6** Nombre: Celia Cruz. Profesión: Cantante. Nació: en 1925, en Cuba. Conocida por: ser la “Reina de la Salsa” en la música.
FICHA 7 Nombre: Diego Maradona. Profesión: Futbolista. Nació: en 1960, en Argentina. Conocido por: jugar para la selección de su país y marcar goles históricos.	**FICHA 8** Nombre: Bad Bunny. Profesión: Cantante. Nació: en 1994, en Puerto Rico. Conocido por: crear música urbana y revolucionar el reguetón.
FICHA 9 Nombre: Penélope Cruz. Profesión: Actriz. Nació: en 1974, en España. Conocida por: actuar en películas internacionales y ganar premios.	**FICHA 10** Nombre: Salvador Dalí. Profesión: Pintor. Nació: en 1904, en España. Conocido por: crear obras surrealistas.
FICHA 11 Nombre: Simón Bolívar Profesión: Militar y político Nació: en 1783, en Venezuela Conocido por: liderar la independencia de países de América del Sur.	**FICHA 12** Nombre: Sofía Vergara Profesión: Actriz Nació: en 1972, en Colombia Conocida por: actuar en series y películas internacionales.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Español Vivo

La lengua se vive.



Proyecto 2 – Los misterios de Hispanoamérica

Objetivo general

Comprender las textualidades narrativas a través del contacto con expresiones culturales de leyendas hispanoamericanas.

Año

7° año

Temática

Cuentos y leyendas

Contenidos

Pretérito indefinido;
pretérito imperfecto;
conectores temporales;
preposiciones de tiempo;
pronombres de sujeto;
pronombres de objeto.

Proyecto 2 – Los misterios de Hispanoamérica

Tarea 1 – ¿Qué nos cuenta el cuento?

Objetivo: Comprender una narrativa fantástica, verificando sentidos e interpretaciones.

Tipo: Lectura y oralidad.

Resultado parcial: Disfrute estético de una narrativa fantástica hispanoamericana y discusión oral de interpretaciones.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Discute con los compañeros:
a) ¿Qué sabes de cuentos y leyendas?
b) ¿Has leído alguna leyenda brasileña? ¿Cuál?
c) ¿Conoces alguna leyenda hispanoamericana? ¿Cuál?
d) ¿Has oído hablar de "La Llorona"?

CICLO DE LA TAREA:

2. Esta historia tiene muchas versiones y se cuenta en varios países. Antes de leer el cuento, ¿qué te imaginas a partir del título “La Llorona”?

3. Lee el cuento para descubrir lo que pasó en esta historia. Disponible en: https://www.ejemplos.co/cuento-de-terror-de-la-llorona/

4. Contesta oralmente:
a) ¿Dónde y en qué tipo de lugar se desarrolla la historia?
b) ¿Cómo se describe física y socialmente a la mujer?
c) ¿Cómo empieza la historia de amor?
d) ¿Qué señales anuncian el inicio del conflicto en el matrimonio?
e) ¿Qué emociones predominan en la mujer antes y después del abandono?
f) ¿De qué manera el texto muestra el paso del tiempo a lo largo de la narración?
g) ¿Qué significado simbólico puede tener el río en la historia?
h) ¿Qué papel cumple el arrepentimiento en el desenlace de la historia?
i) ¿Hay elementos del texto que permiten identificarlo como una leyenda? ¿Cuáles?
j) ¿Qué advertencia o enseñanza se puede entender a partir de la historia?

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

5. Las **preposiciones** se utilizan en diversos contextos, incluso para indicar el paso del tiempo. Observa los ejemplos:
a) **A** las doce de la noche, el reloj del pueblo dejó de sonar.
b) **De** una noche tranquila **a** un amanecer caótico, la ciudad cambió para siempre.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

c) **Desde** aquel día misterioso **hasta** el final del invierno, nadie volvió a entrar en la casa.
d) **En** una noche de tormenta, apareció una sombra en la ventana.
e) **Durante** la expedición, los exploradores sintieron que no estaban solos.
f) **Por** muchos años, la leyenda fue contada en voz baja entre los habitantes del lugar.

6. Para marcar textualmente el paso del tiempo, también se pueden usar los **conectores temporales**. Estos ayudan a organizar la cronología y facilitan la comprensión de los acontecimientos narrados. Observa los ejemplos:

a) Cuando quieras expresar el **inicio**: al principio, primero, al comienzo.
- Primero, el joven entró en la casa abandonada buscando respuestas.

b) Cuando quieras expresar la **continuación**: luego, después, más tarde.
- Más tarde, escuchó un susurro que venía del sótano.

c) Cuando quieras expresar una **simultaneidad**: mientras, al mismo tiempo, cuando.
- Al mismo tiempo, las luces comenzaron a parpadear.

d) Cuando quieras expresar el **final**: finalmente, por último, al final.
- Al final, descubrió que la casa protegía un antiguo secreto.

7. Reescribe los principales acontecimientos de la leyenda de “La Llorona”, marcando el paso del tiempo tal como lo imaginas. Después, cuenta tu versión para la clase.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 2 – Los misterios de Hispanoamérica

Tarea 2 – ¡A poner color en la historia!

Objetivo: Retextualizar los aspectos estructurales y lingüísticos de una narrativa fantástica, incluyendo temas culturales brasileños.

Tipo: Escritura y oralidad.

Resultado parcial: Reescritura de la narrativa fantástica con la adición de aspectos culturales brasileños.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. A retomar la leyenda de “La Llorona”:

a) ¿Qué escenarios se mencionan en la historia?
b) ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué representa cada uno?
c) ¿Cuál es el evento principal narrado?
d) Si hubiera una versión brasileña, ¿en qué lugares podría ocurrir la historia? ¿Por qué?
e) ¿Qué elementos culturales brasileños podrían aparecer en el cuento?

CICLO DE LA TAREA:

2. En parejas, crearán una versión de la leyenda de "La Llorona", haciendo una adaptación al contexto brasileño.

3. Para planificar la escritura:

a) ¿Qué se conservará de la versión hispanoamericana?
b) ¿Qué aspectos brasileños se pueden incorporar a la narrativa?
c) La narrativa debe ser fantástica, pero pueden elegir si será una comedia, un drama, una historia de terror etc.
d) ¿A quién va dirigido? ¿Es para niños, jóvenes o personas de cualquier edad?
e) ¿Qué formato se utilizará? Por ejemplo, ¿un archivo de texto o una presentación de diapositivas?
f) ¿Cómo se organizará el texto? ¿En párrafos continuos o separados en diferentes páginas?
g) ¿Habrá ilustraciones? ¿Dónde se colocarán?

4. Discute con tu pareja antes de escribir la narrativa fantástica:

a) ¿Cómo comenzará la historia?
b) ¿Qué personajes aparecen al principio?
c) ¿Hay otros personajes a lo largo de la historia? ¿Quiénes son?
d) ¿Cuál será el evento principal? ¿Qué debería precederlo?
e) ¿Cómo culmina la narrativa? ¿El final es positivo o negativo?
f) ¿Habrá una lección al final de la historia? ¿Cuál es?

5. Basándose en estas decisiones, pueden crear su narrativa fantástica.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

6. A continuación, deben leer y revisar el texto. Hagan los cambios que consideren necesarios.

7. Finalmente, compartan su historia con los compañeros.

8. Después de escuchar las historias de los demás, pueden comentarlas y hacer preguntas.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

9. Para evitar la repetición de palabras a lo largo de los textos, es posible usar **pronombres** que las reemplacen según su función. Aquí hay algunos ejemplos:

a) Leeré una leyenda en voz alta y todos la escucharán.
b) La clase utiliza el libro siempre. Lo utilizan para estudiar la lengua.
c) El abuelo cuenta la historia a los niños. Les ayuda a aprender más.
d) La profesora pregunta a él y le parece fácil.

10. Observa otros ejemplos más que la profesora pondrá en la pizarra a partir de algunas actividades sobre el sujeto y el objeto. Disponible en: https://www.profedeele.es/actividad/pronombres-objeto-directo-indirecto/

11. Con la ayuda de la profesora y de los compañeros, puedes contestar las actividades sobre el uso de los pronombres de objeto directo e indirecto en el mismo sitio web.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 2 – Los misterios de Hispanoamérica

Tarea 3 – Escuchar para imaginar

Objetivo: Comprender lendas de forma auditiva, identificando informaciones y reconociendo los aspectos culturales.

Tipo: Oralidad.

Resultado parcial: Escucha atenta y comprensión de diferentes historias fantásticas hispanoamericanas.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Discute con los compañeros:
a) ¿Te gusta escuchar historias?
b) ¿Qué tipo de historias prefieres escuchar?
c) ¿Crees que la narración oral es importante? ¿Por qué?
d) ¿Qué se puede aprender escuchando historias? Explícalo.

CICLO DE LA TAREA:

2. ¿Conoces la Pincoya? Escucha esta leyenda chilena, publicada por *Leyenda Popular*. Se puede disminuir la velocidad de reproducción para facilitar la comprensión. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=RorTXnsq2lQ&list=PLFyFCyGqAXwQwC4_vhBsma3jYmB32SFEd

3. La historia se puede escuchar una segunda vez. Incluso se pueden activar los subtítulos para facilitar la comprensión auditiva.

4. Contesta oralmente:
a) ¿Cómo se describe a la protagonista, La Pincoya?
b) ¿Dónde vive? ¿Cuál es su conexión con ese lugar?
c) ¿Qué importancia tiene para la cultura local? Explica tu opinión.
d) ¿Qué le sucedió en su infancia?
e) ¿Cuál es el final de la historia?
f) ¿Qué simbolismo posee La Pincoya?

5. Ahora, vas a escuchar una leyenda colombiana: El Hombre Caimán. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=VV03zdBwots&list=PLFyFCyGqAXwQwC4_vhBsma3jYmB32SFEd&index=18

6. Igualmente, se puede escuchar más de una vez y, para ayudar, activar los subtítulos en la segunda ronda.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

7. Contesta oralmente:

a) ¿Cómo se describe al personaje principal?
b) ¿Hay otros personajes? ¿Cómo se presentan?
c) ¿Qué eventos ocurren en la primera versión narrada?
d) ¿Cuál es el final?
e) Según la segunda versión, ¿cómo es la historia? ¿Cuál es su conclusión?
f) ¿Hay alguna lección para aprender? Explícala.
g) ¿Hay algo en común entre las dos diferentes versiones? ¿Qué opinas?
h) ¿Dónde transcurre la historia? ¿Cuál es la relevancia de esta información para comprenderla?

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

8. Contesta oralmente:

a) ¿Qué palabras o expresiones de la leyenda revelan la relación de los pueblos con la naturaleza?
b) ¿Se pueden explicar los acontecimientos del mundo real a través de la fantasía? ¿Cómo?
c) ¿Qué dicen las leyendas sobre lo que estas comunidades consideran correcto o incorrecto?
d) ¿Expresan las leyendas formas particulares de ver el mundo que difieren de nuestra realidad local? ¿Qué opinas?

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 2 – Los misterios de Hispanoamérica

Tarea 4 – Cuéntanos una historia...

Objetivo: Interactuar con el grupo, practicando la escucha activa y contando una historia misteriosa.

Tipo: Oralidad y pronunciación.

Resultado parcial: Narración de una historia de misterio experimentada por uno mismo o por alguien que uno conoce.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Discute con los compañeros:
a) ¿Alguien te contó una experiencia que no tiene explicación lógica? Preséntala.
b) ¿Qué lugares suelen ser considerados misteriosos?
c) ¿Influyen estas historias en el imaginario popular? ¿Cómo?

CICLO DE LA TAREA:

2. Reflexiona: ¿Alguna vez has pasado por una situación misteriosa que todavía no entiendes cómo sucedió? ¿O quizás alguien que conoces te ha contado alguna historia así?

3. Planifica cómo contar esta historia:
a) ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se caracterizan?
b) ¿Cuándo y dónde ocurrió? ¿Tiene la fecha alguna relación con el evento?
c) ¿Qué sucedió momentos antes? ¿Hubo alguna influencia?
d) ¿Cuál es el evento principal? ¿Qué tiene de misterioso?
e) ¿Cuál fue la reacción de las personas involucradas?
f) ¿Encontraste alguna explicación plausible o el misterio persiste? Explícalo.

4. En el círculo de narración, cuenta tu experiencia. Observa el tono y la fluidez de la historia al hablar sobre lo que viviste o lo que te contaron.

5. Después de escuchar las historias de tus compañeros, puedes comentar y hacer preguntas si no entendiste alguna parte.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

6. Reflexiona con la ayuda de la profesora y de los compañeros:
a) ¿En qué momentos usaste el pretérito indefinido? ¿Para qué lo usaste?
b) ¿Qué verbos aparecieron para hacer descripciones? ¿Usaste el pretérito imperfecto?
c) ¿Cambiaría el sentido de la historia si intercambiamos un verbo del indefinido por uno del imperfecto? Explica con un ejemplo.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

d) Respecto a la pronunciación, ¿se usaron palabras con <j>? ¿Cuáles?
e) ¿Se pronuncia el mismo sonido cada vez que aparece una <j>? ¿Cuál?
f) Considerando la consonante <g>, ¿qué palabras se usaron?
g) ¿Puede el sonido de <g> ser similar al de <j>? ¿Puede ser diferente? Explícalo.
h) ¿El sonido de la <j> en español es igual que en portugués? Ejemplifica.
i) ¿Hay algún sonido de la <g> en español similar al del portugués? Explícalo.
j) Ahora, piensa en las consonantes <b> y <v>. ¿Cómo se pronuncian en español?
k) ¿Son iguales que en portugués? Explícalo.

7. En parejas, deben crear una historia ficticia, siguiendo una regla: la última palabra de una sentencia debe ser la primera palabra de la siguiente. Por ejemplo: Entraron en una casa vieja. Vieja y oscura, además, parecía abandonada. Abandonada desde hace años...

8. Para facilitar la creación de la historia, pueden usar las palabras del recuadro:

lejos - gente - bosque - voz
grande - bruja - jamás - vivir
viejo - bajar - volver - ventana
buscar - verdad - joven - belleza

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 2 – Los misterios de Hispanoamérica

Tarea 5 – De la fantasía a la pantalla

Objetivo: Producir una narrativa fantástica, en formato digital, inspirándose en diferentes historias populares hispanoamericanas.

Tipo: Lectura, escritura y oralidad.

Resultado final: Producción y presentación de narraciones inspiradas en cuentos o leyendas hispanoamericanas en formato digital.

Duración: 2 clases.

PRE-TAREA:

1. Discute con los compañeros:
a) ¿Qué elementos son comunes en las leyendas y los cuentos?
b) ¿Cuál es la importancia de cada uno?
c) ¿Tienen las leyendas algún papel en la actualidad? ¿Cuál es?
d) ¿Cuál es la relación entre las narrativas y la cultura?

CICLO DE LA TAREA:

2. Las historias nos ayudan a comprender diferentes realidades sociales y culturales. ¿Cómo representarías a tu comunidad a través de una narrativa? Junto a un pequeño grupo, escribe una historia inspirándote en una leyenda hispanoamericana.

3. Para planificar la escritura:
a) Busquen inspiración en diferentes leyendas hispanoamericanas. Pueden buscar en diferentes sitios web, como wikis o incluso YouTube.
b) A continuación, deben definir qué elementos de la leyenda pueden ayudarlos a crear una historia: un escenario, un personaje, una acción, un misterio, entre otros.
c) Reflexionen sobre quiénes son los personajes, cómo actúan y qué actitudes tienen en la trama.
d) Después, deben estructurar el texto, pensando en cómo comenzar la historia para que conduzca al evento principal y, en seguida, a la culminación.
e) El evento principal puede o no indicar una lección. Hay que definir cómo se puede abordar esto.
f) Consideren qué formato digital se utilizará para crear la narrativa: ¿diapositivas, vídeo, libro electrónico, sitio web etc.?
g) Elijan qué herramientas pueden ayudarlos a crear una historia en el formato elegido.

4. Para escribir el texto:
a) Pueden elaborar algunas ideas en un borrador y agregar detalles para desarrollar la narrativa en un archivo colaborativo, como en *Google Docs*. Disponible en: https://https://docs.google.com/

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

b) Tras esbozar la narrativa, creen la versión en el formato digital que hayan elegido.
c) Para complementar la escritura, pueden usar imágenes, dibujos, efectos de sonido y música.
d) Revisen la organización visual, fijando atención a la legibilidad y a la construcción del significado de la historia.
e) Por último, lean la historia, comprobando si la producción narrativa está completa.

5. Para compartir:
a) Decidan cómo presentarán su historia a la clase. Una sugerencia es hacer una narración colaborativa.
b) También pueden explicar qué ha inspirado la historia en las leyendas hispanoamericanas.
c) Oigan las historias de los compañeros. Pueden hacer comentarios después de escucharlas.
d) Otra forma de presentar las narrativas es exponer códigos QR por toda la escuela. Se pueden crear pequeños carteles para este fin.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

6. Discute junto a tu grupo:
a) ¿Se pueden usar los pronombres de objeto en el texto? ¿Con qué finalidad?
b) ¿Hay palabras o grupos de palabras repetidos que se podían sustituir por un pronombre de objeto? ¿Cuáles?
c) En la historia que han creado, ¿hay ejemplos de uso de pronombre de objeto directo? Elijan uno y expliquen a qué palabra(s) se refiere.
d) ¿Se usaron pronombres de objeto indirecto? Elijan un ejemplo y expliquen a qué palabra(s) se refiere.
e) ¿Cómo se ha empleado el pretérito indefinido? ¿Y el pretérito imperfecto? Explícalo.
f) ¿Hay algún tiempo verbal que ayude a crear más misterio en una leyenda? ¿Por qué?
g) Sobre los conectores temporales, ¿cuáles usaron para ordenar la historia?
h) ¿Afectaría el significado si se eliminaran los conectores? Explícalo.

7. Revisen el texto y hagan los cambios necesarios. Reescribirlo puede mejorarlo aún más antes de compartirlo en la escuela.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

REFERENCIAS:

ATLANTIOS. Livro Vela Trevas. **Pixabay.** [recurso electrónico] Disponible en: https://pixabay.com/pt/photos/livro-vela-trevas-mist%c3%a9rio-leia-2845632/ Acceso el: 17 ene. 2026.

ENCICLOPEDIA DE EJEMPLOS. Cuento de terror de la Llorona. **Enciclopedia de Ejemplos.** [recurso electrónico] Disponible en: https://www.ejemplos.co/cuento-de-terror-de-la-llorona/ Acceso el: 19 ene. 2026.

GOOGLE. **Google Docs.** [recurso electrónico] Disponible en: https://https://docs.google.com/ Acceso el: 20 ene. 2026.

LEYENDA POPULAR. La Pincoya - Leyenda de Chile. **Youtube**, 03 de noviembre de 2020. [recurso electrónico] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=RorTXnsq2lQ&list=PLFyFCyGqAXwQwC4_vhBsma3jYmB32SFEd Acceso el: 20 ene. 2026.

LEYENDA POPULAR. El hombre caimán - Leyenda de Colombia. **Youtube**, 28 de septiembre de 2017. [recurso electrónico] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=VV03zdBwots&list=PLFyFCyGqAXwQwC4_vhBsma3jYmB32SFEd&index=18 Acceso el: 20 ene. 2026.

MIRÁS, E. V. Pronombres de Objeto Directo e Indirecto. **PROFEdeELE**, 20 de junio de 2021. [recurso electrónico] Disponible en: https://www.profedeele.es/actividad/pronombres-objeto-directo-indirecto/ Acceso el: 20 ene. 2026.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Español Vivo

La lengua se vive.



Proyecto 3 – La historia de nuestra comunidad

Objetivo general

Valorar la historia de la comunidad local, buscando y compartiendo narrativas sobre hechos reales.

Año

7° año

Temática

Historia y memoria local

Contenidos

Pretérito indefinido;
pretérito imperfecto;
pretérito perfecto compuesto;
conectores temporales;
acentuación gráfica;
tilde diacrítica.

Proyecto 3 – La historia de nuestra comunidad

Tarea 1 – ¿Cuál es el papel de la memoria local?

Objetivo: Tomar conciencia de la importancia de preservar la memoria de su comunidad.

Tipo: Lectura y oralidad.

Resultado parcial: Lectura y discusión oral sobre la importancia de la memoria relacionada a comunidades locales.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Visiona el documental "Casa de la Memoria de los Amaichas: Historias para no Olvidar", publicado por *Proyecto Supay Wasi*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=m45OkF3aQ9A

2. Discute con la clase:

a) ¿De qué trata el documental?
b) ¿Cómo pudo la comunidad recuperar su historia? ¿Qué herramientas se han utilizado?
c) ¿Qué recursos materiales se pueden ver en el video? ¿Por qué se muestran?
d) Se menciona un libro de relatos. ¿Por qué se creó?
e) ¿Qué historias se presentan?
f) ¿Cómo esas historias se relacionan con la comunidad?
g) ¿Cuál es el significado de la Tierra para la gente? ¿Cuál es su importancia?
h) ¿Cuál es el propósito de un documental como este? ¿Qué opinas?
i) ¿Cuál es el contexto de la grabación?
j) ¿Conocías la variedad lingüística predominante en el video? ¿Qué podría indicar eso?

CICLO DE LA TAREA:

3. ¿Crees que reconocer la historia local puede fortalecer a una comunidad? Lee el texto "Descubre cómo las historias locales unen y fortalecen a las comunidades", publicado por *21Noticias*. Disponible en: https://21noticias.com/2024/12/13/descubre-como-las-historias-locales-unen-y-fortalecen-a-las-comunidades/

4. Contesta oralmente:

a) Según el texto, ¿cuál es el propósito central sobre las historias locales?
b) ¿Cuál es la relación entre las historias y la formación de identidad(es)?
c) ¿Cuál es la importancia de las narrativas orales?
d) Observa la sentencia: "Las historias locales como puente entre el pasado y el presente". ¿Qué significa esto?

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

e) Hay una lista de razones para proteger las historias locales. ¿Estás de acuerdo con ellas?
f) ¿Crees que hay otras razones? Explícalas.
g) ¿Es posible identificar el contexto en el que se escribió el texto? Explícalo.
h) Qué entiendes de la última frase del texto: "Porque, al final, estas historias son lo que nos hace únicos y nos une como sociedad".
i) ¿Es posible verificar una opinión en el texto? ¿Cómo?
j) ¿Estás de acuerdo con el contenido presentado? ¿Por qué?

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

5. Algunas palabras del español llevan **tilde**, pero antes de saber tildar es necesario identificar la sílaba tónica. Clasifica las palabras del texto con la ayuda de la profesora:

además - orígenes - hacen - anécdotas - pasado - auténticos - preservar
está - jóvenes - interés - generaciones - también - único - comunitaria
aquí - llegaron - comunidad - región - diálogo - cultural - personas

Agudas = □□■	Graves = □■□	Esdrújulas = ■□□

6. Discute con la clase a partir de las palabras en el recuadro anterior:
a) Observa las palabras agudas con tilde. ¿Tienen características similares? Explica.
b) ¿Se identifica por qué algunas palabras agudas no llevan tilde? ¿Cómo?
c) Entre las palabras graves, ¿hay alguna con tilde?
d) ¿Es posible que existan palabras graves con tilde? Explícalo.
e) Respecto de las palabras esdrújulas, ¿qué observas que tienen en común?
f) En base a esto, ¿cómo resumirías el uso de la tilde en español?

7. Hay otras palabras que llevan tilde, como: por qué, quiénes, cómo y dónde. Búscalas en el texto y discute: ¿El contexto de uso implica su acentuación? ¿Por qué?

8. Observa otros ejemplos más que la profesora pondrá en la pizarra y discute el uso de la tilde.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 3 – La historia de nuestra comunidad

Tarea 2 – Lo que pasó en nuestra comunidad

Objetivo: Colaborar activamente de una producción escrita a partir de hechos ocurridos en su comunidad.

Tipo: Escritura y oralidad.

Resultado parcial: Escritura colaborativa sobre un evento pasado en la comunidad local.

Duración: 1 clase.

PRE-TAREA:

1. Para reflexionar: ¿Qué eventos importantes recuerdas de tu comunidad?

a) Accede a *Wooclap* con el código que la profesora va a decir. Disponible en: https://wooclap.com

b) En seguida, contesta a la pregunta. Puedes añadir más de una respuesta.

2. Discute con los compañeros:

a) ¿Qué tipos de eventos aparecen con más frecuencia en la nube de palabras?

b) ¿Por qué son importantes estos eventos?

c) ¿Qué hecho parece ser más interesante para la mayoría?

d) ¿Hay situaciones positivas y negativas en la nube? ¿Cómo se valoran?

e) ¿Crees que es necesario relatar todos estos sucesos? ¿Por qué?

CICLO DE LA TAREA:

3. Hay eventos que deben registrarse debido a su importancia. En grupos de tres, escribirán un relato de un evento pasado ocurrido en la comunidad.

4. Para reflexionar y escribir el relato:

a) Reflexionen sobre eventos pasados significativos. Pueden ser antiguos o recientes.

b) Definan cómo debe registrarse: a qué público está dirigido, si se utilizará lenguaje descriptivo o narrativo (o ambos), qué detalles deben incluirse en el texto etc.

c) Entre la información que pueden contar, consideren quiénes son los participantes, qué roles tienen, cuándo y dónde tuvo lugar el evento.

d) También aclaren la importancia de este evento en la comunidad, según su opinión.

e) El texto puede ser manuscrito o digital. La elección depende de los recursos elegidos por el trío, ya que se pueden incluir imágenes u otros elementos visuales, por ejemplo.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

5. Para compartir con el grupo:
a) Revisen el relato. El grupo puede leerlo en voz alta, verificando la organización y el contenido del texto.
b) Discutan si falta información o si es necesario modificar algo.
c) Decidan cómo presentarán el texto a sus compañeros: ¿lo leerán los tres? ¿Harán comentarios adicionales?
d) Presenten su escritura y escuchen los relatos de los compañeros.
e) Después, se puede realizar una ronda de preguntas sobre los textos.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

6. Existe un tiempo pasado que indica una estrecha relación entre los acontecimientos pasados y el presente: el **pretérito perfecto compuesto**. Puede usarse, por ejemplo, para hablar de acontecimientos recientes o que aún tienen implicaciones en el presente. Observa los ejemplos:
a) Este año, la comunidad **ha participado** en proyectos solidarios.
b) Nuestro barrio **ha crecido** rápidamente.
c) Las personas **han aprendido** a cuidar los espacios públicos.

7. Observa otros ejemplos que la profesora pondrá en la pizarra.

8. Contesta oralmente:
a) Este tiempo verbal es compuesto, lo que significa que tiene más de un verbo. Explica cómo se forma.
b) ¿Qué indica cada verbo en esta estructura?
c) Observa las frases y contesta: ¿Cuál menciona un momento cerrado y cuál está conectado con el presente?
- La comunidad **celebró** fiestas.
- La comunidad **ha celebrado** fiestas.
d) ¿Por qué el pretérito perfecto compuesto puede ser útil para hablar de la historia de nuestra comunidad?

9. Lee nuevamente el relato y reflexiona:
a) ¿Hay momentos en que se mencionan acciones pasadas relacionadas con el presente? ¿Cuáles?
b) ¿Podrías usar el pretérito perfecto compuesto en estos casos? ¿Cómo quedarían esas partes del texto?
c) ¿Hay pasajes donde no se pueda usar este tiempo verbal? ¿Qué otro tiempo usaste? ¿Por qué?
d) ¿Ayudan los conectores temporales a expresar esta dinámica temporal? ¿Cómo?
e) Si es necesario, puedes reescribir el relato y compartirlo nuevamente con la clase.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 3 – La historia de nuestra comunidad

Tarea 3 – ¡Luces, cámaras, acción! (parte 1)

Objetivo: Planear oralmente un guión de video para compartir historias locales.

Tipo: Oralidad.

Resultado parcial: Elaboración de un guión de video para contar historias locales.

Duración: 2 clases.

PRE-TAREA:

1. Discutan en grupos de cuatro o cinco estudiantes:

a) ¿A quién se puede entrevistar en la comunidad?
b) ¿Cómo se puede contactar a esta persona?
c) ¿Qué tipo de historias se pueden buscar?
d) ¿Hay un tema central que se debe buscar? ¿Cuál?
e) ¿Por qué es importante para la memoria local de la comunidad?

CICLO DE LA TAREA:

2. Con base en lo que hayan definido como el enfoque de su investigación, van a desarrollar un guión de video en el que presenten una historia de la comunidad.

3. Para desarrollar el guión:

a) ¿Cómo será la introducción del video? ¿Se presentará el tema y el contexto de la historia?
b) ¿Qué lenguaje se utilizará? ¿Se incluirán descripciones? ¿Se empleará un tono más poético o narrativo?
c) Para el desarrollo del video, ¿qué se puede presentar: solo la narración de la historia? ¿Se agregará información adicional? ¿Todos contarán la historia?
d) ¿Aparecerán otras personas en el video? Será necesario pedirles permiso.
e) ¿Se insertarán imágenes y otros extractos de videos? ¿Cómo se recopilarán estos materiales?
f) ¿Cómo terminarán el video? ¿Habrá un mensaje final? ¿Qué esperan transmitir con el video?

4. Después de decidir cómo se producirá el video, busquen la historia que se contará:

a) Contacten a la persona elegida y comprueben su disponibilidad para participar en una conversación sobre la comunidad.
b) Programen una fecha y hora para la conversación.
c) Tras acordar la reunión, pueden pensar en preguntas sobre la persona: su trabajo, los lugares en que actúa, cuánto tiempo lleva participando activamente en la comunidad etc.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

d) También pueden pensar en los temas que les gustaría tratar: historias sobre personas, acontecimientos políticos, cambios ambientales y urbanización, eventos importantes, formación de los barrios etc.
e) Durante la conversación, no olviden anotar las respuestas de la persona o grabarlas, si tienen permiso.
f) También pueden verificar si la persona tiene fotos antiguas para visualizar cómo era la comunidad o incluso artefactos que fueron utilizados. Si la persona permite, tomen fotos para incrementar el video.
g) Al final de la conversación, no olviden agradecer a la persona por su tiempo y el conocimiento que compartió con el grupo.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

5. Discute con el grupo:
a) ¿Cómo se deben usar los diferentes tiempos pasados para contar la historia?
b) ¿Cómo se harán las descripciones de personas y lugares?
c) ¿Cómo se organizará la narración?
d) ¿Qué conectores temporales pueden ayudarlo a contar una historia?

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 3 – La historia de nuestra comunidad

Tarea 4 – ¡Luces, cámaras, acción! (parte 2)

Objetivo: Elaborar un video junto a los compañeros, narrando una historia local.

Tipo: Oralidad y pronunciación.

Resultado parcial: Producción colectiva de un video, narrando una historia de la comunidad local.

Duración: 2 clases.

PRE-TAREA:

1. Discute con tu grupo:

a) Con base en la conversación que tuvieron, decidan qué historia se contará.

b) ¿Será necesario reestructurar el video que habían planeado previamente? ¿Qué se debe cambiar?

c) ¿Cómo se distribuirán los roles? ¿Quién grabará? ¿Todos narrarán la historia? ¿Aparecerán todos en el video?

d) ¿Qué dispositivo(s) se usarán para grabar? ¿Permite(n) editar el material grabado?

e) ¿Qué herramienta se utilizará para la edición? Pueden usar el editor de video de *Canva* o otros similares, como *CapCut*.

CICLO DE LA TAREA:

2. Ha llegado el momento de compartir otras historias más. El grupo debe producir un video que presente una historia de la comunidad local.

3. Para grabar el video:

a) Definan un entorno para las grabaciones: debe ser silencioso para que se pueda escuchar la historia con claridad.

b) Pueden hacer grabaciones cortas para comprobar la calidad del audio y la imagen, y también para practicar los ángulos y las posiciones que se utilizarán.

c) Después de realizar las pruebas, graben la narración de la historia. Para facilitar, pueden hacer grabaciones cortas que se combinarán durante la edición.

d) Fijen atención al lenguaje empleado y observen el tono durante la grabación. Dependiendo de la historia, el tono puede ser más animado o más serio.

e) Además, tengan cuidado de no hacer que la grabación suene aburrida o robótica para que los oyentes estén interesados en el video.

f) No se preocupen con la cantidad de grabaciones. Cada parte se puede regrabar tantas veces como sea necesario.

4. Para editar y presentar el video:

a) Suban las grabaciones en la herramienta de edición que hayas elegido.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

b) Editen el video como quieran: eliminen partes innecesarias, añadan imágenes y otros videos, pongan informaciones escritas etc.
c) Utilicen todos los recursos de edición necesarios para contribuir a la narración.
d) También pueden añadir créditos, incluyendo los nombres de las personas que participaron en el video.
e) Mientras editan, pueden previsualizar el video al reproducirlo. Esto los ayudará a detectar cualquier problema de edición, si lo hay.
f) Después de revisar el video por completo, no se olviden de descargarlo.
g) Por fin, pueden mostrar la producción a la clase. También pueden comentar sobre el proceso de búsqueda de la historia.
h) Vean los videos de los compañeros y hagan comentarios sobre las historias que ellos contaron.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

5. Basándose en los videos creados por la clase, la profesora escribirá ejemplos en la pizarra. Analicen los diferentes usos del pasado en español, según los contextos.

6. Puedes contribuir a la discusión sugiriendo otros ejemplos de uso. Podría ser un verbo irregular que no recuerdas, una acción que no sabes cómo decir en español o cualquier duda que tengas sobre los pretéritos.

7. Para reflexionar sobre la pronunciación:
a) ¿Usaste una entonación expresiva para contar la historia?
b) ¿Hablaste demasiado rápido o demasiado lento?
c) ¿Se entienden claramente las palabras?
d) ¿Hiciste pausas naturales entre las frases?
e) ¿Podrían esos factores afectar la comprensión? ¿Por qué?
f) ¿La pronunciación ayudó a que la historia llamara la atención del oyente?
g) ¿Pronunciaste las terminaciones de los verbos en pretérito de manera inteligible?

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

Proyecto 3 - La historia de nuestra comunidad

Tarea 5 - Contar historias es compartir memorias

Objetivo: Participar en la creación de un blog, creando y compartiendo una narrativa sobre historias locales.

Tipo: Lectura, escritura y oralidad.

Resultado final: Blog colaborativo que contiene publicaciones sobre la historia de la comunidad.

Duración: 2 clases.

PRE-TAREA:

1. Discute con los compañeros:
a) En internet, ¿qué significa crear un "post"?
b) ¿En qué contextos se puede hacer esto?
c) ¿Qué información se puede añadir a un "post"?
d) ¿Qué elementos son recurrentes? ¿Cuál es la importancia de cada uno?
e) ¿Has leído alguna vez un blog? ¿Tenía un tema central? ¿Cuál era?
f) ¿Cuál es el propósito de un blog?

CICLO DE LA TAREA:

2. ¿Cómo sería un blog creado por la clase para compartir los videos con historias locales? Todos colaborarán para crear un blog, con la mediación de la profesora, y publicarán sus videos.

3. Para crear el blog colaborativo:
a) Juntos, la clase elige la herramienta que usarán para diseñar un blog. Se puede usar *Blogger*, por ejemplo. Disponible en: https://blogger.com
b) Generalmente, existen plantillas de blog preconfiguradas. La clase puede elegir una que se adapte a su identidad.
c) El grupo puede sugerir diferentes títulos y votar para elegir uno.
d) También pueden elegir colores y fuentes como prefieran.
e) Lo importante es que todos los detalles se decidan de forma colaborativa.

4. Para publicar en el blog:
a) Siguiendo la plantilla de publicación que ofrece la herramienta, los grupos de estudiantes deben crear una publicación donde comparten su video sobre una historia local.
b) Generalmente, es posible añadir títulos, escribir textos y adjuntar diferentes archivos, como imágenes y videos. Entonces, el grupo necesita crear una publicación de esa manera.
c) Pongan atención al lenguaje utilizado y observen qué información se publicará para los lectores.
d) La publicación puede contener: información adicional sobre el video creado, la importancia de la historia para la comunidad, cuál es su conexión con el presente etc.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

e) Por último, el grupo deberá revisar lo escrito y publicarlo en el blog con la ayuda de la profesora, si es necesario.

5. Para interactuar:
a) Una vez realizadas todas las publicaciones, los grupos presentan sus contribuciones oralmente.
b) Es posible realizar una ronda complementaria, en la que cada estudiante elige una publicación y la comenta.
c) Para promocionar el blog de la clase se pueden producir carteles con códigos QR, por ejemplo, para colocar en espacios públicos de la comunidad.
d) También se puede divulgar en otros medios de comunicación, como portales de noticias o páginas en las redes sociales.

ENFOQUE EN EL LENGUAJE:

6. Hay algunas palabras del español que reciben una tilde para diferenciarlas de otras que se escriben igual. En estos casos, se le llama **tilde diacrítica**.

7. Observa los ejemplos:
- La comunidad **sí** recuerda ese evento.
- **Si** la escuela participa, el proyecto continuará.
- **Tú** has dicho que te gusta estudiar.
- ¿Ha vivido aquí **tu** abuela?
- **Él** contó la historia de la comunidad.
- **El** vecino recordó su vida con emoción.
- Hablar con la gente es especial para **mí**.
- **Mi** familia participó en el evento comunitario.

8. Discute oralmente:
a) ¿Cuál es la diferencia entre “sí” y “si”?
b) ¿Cuál es la diferencia entre “tú” y “tu”?
c) ¿Cuál es la diferencia entre “él” y “el”?
d) ¿Cuál es la diferencia entre “mí” y “mi”?
e) ¿Para qué se utiliza la tilde diacrítica?

9. Observa otros ejemplos más de uso de la tilde diacrítica que la profesora podrá en la pizarra.

10. Revisa el texto de la publicación y comprueba si es necesario usar tilde diacrítica en alguna palabra. Si es así, el grupo puede editarla.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro

REFERENCIAS:

21NOTICIAS. Descubre cómo las historias locales unen y fortalecen a las comunidades. **21Noticias**, 13 de diciembre de 2024. [recurso electrónico] Disponible en: https://21noticias.com/2024/12/13/descubre-como-las-historias-locales-unen-y-fortalecen-a-las-comunidades/ Acceso el: 22 ene. 2026.

BLOGGER. **Blogger.** [recurso electrónico] Disponible en: https://blogger.com Acceso el: 27 ene. 2026.

JONNY JOKA. Chile La Serena Cidade. **Pixabay.** [recurso electrónico] Disponible en: https://pixabay.com/pt/photos/chile-la-serena-cidade-urbano-4760542/ Acceso el: 16 ene. 2026.

PROYECTO SUPAY WASI. Casa de la Memoria de los Amaichas: Historias para no Olvidar. **YouTube**, 09 de mayo de 2023. [recurso electrónico] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=m45OkF3aQ9A Acceso el: 27 ene. 2025.

WOOCLAP. **Wooclap.** [recurso electrónico] Disponible en: https://wooclap.com Acceso el: 27 ene. 2026.

© 2026 Español Vivo - Amanda Ribeiro